

33º
Encontro
Nacional
da *anpap*.

**VI
DAS**



PPGAV
PROGRAMA ASSOCIADO
DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES VISUAIS UFPB/UFPE

**PPG
ARTES**

Programa de Pós-Graduação em Artes do IFCE



CNPq
Conselho Nacional de Desenvolvimento
Científico e Tecnológico

ADUF PB
Seção Sindical do ANDES-SN
QUEM TEM SINDICATO NUNCA ESTÁ SÓ!

**33º Encontro Nacional da ANPAP – Vidas
23 a 27 de setembro de 2024
Universidade Federal da Paraíba - João Pessoa**

PROGRAMAÇÃO

**23/SET/2024 - Segunda-Feira – Manhã e Tarde
9:00 – 17:00hr**

FÓRUM NACIONAL DE COORDENADORES/AS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTE/ARTES VISUAIS

Coordenadora: Rita Luciana Berti Bredariolli

FÓRUM NACIONAL DE COORDENADORES/AS DE CURSOS DE GRADUAÇÃO EM ARTES/ARTES VISUAIS

Coordenador: Valter Frank de Mesquita Lopes

FÓRUM DE COORDENADORES DE MUSEUS, GALERIAS E ESPAÇOS EXPOSITIVOS UNIVERSITÁRIOS

Coordenadora: Kelly Wendt

FÓRUM NACIONAL DE ASSOCIAÇÕES NACIONAIS DA ÁREA DE ARTES

Coordenador: Prof. Dr. José Maximiano Arruda Ximenes de Lima

**23/SET/2024 - Segunda-Feira – Manhã e Tarde
9:00 – 17:00hr**

**FÓRUM NACIONAL DE EDITORES/AS DE PERIÓDICOS DA
ÁREA DE ARTES/ARTES VISUAIS**

Coordenador: Alexandre Sá Barreto

ABERTURA ANPAP – VIDAS

**24/SET/2024 – Terça-feira – Manhã, Tarde e
Noite**

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Manhã e Tarde
8:00 – 17:30hr**

SESSÕES DE COMUNICAÇÕES ONLINE

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Manhã
8h- 09h30**

**SESSÃO DE COMUNICAÇÃO REMOTA – COMITÊ DE
EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS – COMPUTADOR 4**

1. CORPOS MARCADOS, VOZES AUSENTES: DADOS DE PESQUISAS EM EDUCAÇÃO SOBRE CORPOS TRANS NO BRASIL - JOANNA LEONI

2. RELATO DE EXPERIÊNCIA EM SALA DE AULA DE ARTES: EXPOSIÇÃO, ARTICULAÇÃO E PREMIAÇÃO - LAYLA MAGALHÃES

3. ONDE TEM ARTE: MAPEANDO TERRITÓRIOS AFETIVOS NA EJA - ANDREA HOFSTAETTER, TALIA PRATES DA LUZ

4. O QUE NOS DIZ OS DOCUMENTOS OFICIAIS SOBRE O INGRESSO DE PROFESSORAS E PROFESSORES PARA A DOCÊNCIA EM ARTE? - O CASO DE JUAZEIRO DO NORTE - VITÓRIA KELLY PEREIRA ROCHA, ISAAC JORGE LIMA DE OLIVEIRA, FÁBIO JOSÉ RODRIGUES DA COSTA

Mediador: Fábio José Rodrigues

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Manhã
8:30 - 09:30**

SESSÃO 1 DE COMUNICAÇÃO REMOTA – COMITÊ DE PATRIÔNIO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO - COMPUTADOR 1

1. CULTURA, DEVOÇÃO E FÉ: FESTEJO DE SÃO SEBASTIÃO EM MANAUS - SARA MARIA MARQUES DE LIMA

**2. MEMÓRIAS DA HISTÓRIA ORAL DAS REMINISCÊNCIAS
QUILOMBOLAS NO BAIRRO DA LIBERDADE EM SÃO LUÍS -MA -
RAFELA CRISTINA DA SILVA, MARIA DE JESUS DOS SANTOS
DINIZ**

Mediadora: Prof^a.Dr^a.Rosangela Britto

**24/SET/2024 - Terça-Feira –Manhã
8h- 09h30**

**SESSÃO DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS) –
COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS –
COMPUTADOR 3**

**1. FLANAR EM MARTINHO DE HARO: MATERIAIS E FERRAMENTAS
EDUCATIVAS PARA PERAMBULAR POR FLORIANÓPOLIS - JOANA
APARECIDA DA SILVEIRA DO AMARANTE**

**2. ENTRE MALAS, AFETOS E MEMÓRIAS: OS GUARDADOS DE
MULHERES COMO FERRAMENTAS EDUCATIVAS - BEATRIZ DE
JESUS SOUSA**

**3. REINVENÇÃO E INOVAÇÃO: DESAFIOS NA FORMAÇÃO
DOCENTE EM ARTES VISUAIS - AURÉLIA REGINA DE SOUZA
HONORATO**

**4. COMO VENHO ME TRANSFORMANDO EM PROFESSOR DE
ARTES VISUAIS PESQUISADOR? - HENRIQUE LIMA ASSI**

Mediador: Prof. Dr. Henrique Lima/UFG

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Manhã
8h- 09h30**

**SESSÃO 1 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS) –
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE
COMPUTADOR 5**

**1. A INSUPORTÁVEL PRESENÇA: O ARTISTA E A POTÊNCIA
POLÍTICA DA FORÇA DE TRABALHO - FELIPE BERNARDES
CALDAS**

**2. A CIDADE COMO LABORATÓRIO DE ARTE: UM OLHAR SOBRE AS
EDIÇÕES DA BIENAL DO MERCOSUL - ISAQUE XAVIER VALENTIM
DA SILVA, TATIANA SAMPAIO FERRAZ**

**3. DENILSON BANIWA E A FABULAÇÃO DO FUTURO: HACKEANDO
A 33ª BIENAL DE ARTE DE SÃO PAULO - WES VIANA**

**4. QUEM É INDÍGENA NA “BIENAL DOS ÍNDIOS”? PAULO
NAZARETH E A DEMANDA IDENTITÁRIA E RACIAL NA BIENAL DE
SÃO PAULO - MARÍLIA PALMEIRA DE SOUZA**

Mediador: Dr. Felipe Bernardes Caldas/FURG

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Manhã
8h- 09h30**

**SESSÃO 2 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS) –
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE
COMPUTADOR 6**

**1. A OBRA DE EFE GODOY: CONVERGÊNCIAS ENTRE
NEUROCIÊNCIA AFETIVA E ESTUDOS QUEER - HOSANA CELESTE
OLIVEIRA, NAZARÉ GALIANA SERRÃO DE SOUZA, SARAH NAZIK**

**2. VIDA DURA! VIDA DURA? - HENRIQUE WALTER RIBEIRO,
REBECA LENIZE STUMM**

**3. A EMERGÊNCIA DAS IMAGENS: O FAZER ARTÍSTICO HÁPTICO
NO ANTROPOCENO EM “É NOITE NA AMÉRICA” (2022) E “ATOMIC
GARDEN” (2018) DE ANA VAZ. - MYLLENA MATOS**

**4. POÉTICA DO DESLOCAMENTO E DESEJO HUMANO ENQUANTO
FORÇA MOTRIZ EM LEONILSON E WIM WENDERS - JÚLIO CÉSAR
PINHEIRO DOURADO, ANA LUCIA BECK**

Mediador: Dra. Hosana Celeste Oliveira/UFGA

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Manhã
8h- 09h30**

**SESSÃO 1 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS)
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS COMPUTADOR**

1. CINEMA INDÍGENA COMO SEMENTE ENCANTADA - IZABELLE LOUISE

2. DISSOLVENDO A FORMA-LIMITE ENTRE O PÚBLICO E O PRIVADO, OU DE COMO A CIDADE NOS AFETA - TATIANA SAMPAIO FERRAZ

3. TOPOFOBIA: LUGARIDADE E AUTOPUBLICAÇÃO - TATIANA SAMPAIO FERRAZ

4. POÉTICAS NO ENTRE-LUGAR: VESTÍGIOS DO PASSADO NO PRESENTE - FERNANDA FEDRIZZI LOUREIRO DE LIMA

Mediador: Tatiana Sampaio Ferraz

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Manhã
8h- 09h30**

**SESSÃO 2 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS) –
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS COMPUTADOR**

9

**1. ALÉM DA PELE: CORPORALIDADES RADICAIS COMO ESPAÇOS
DE PRODUÇÃO DE SENTIDO - PAULA GARCIA GONÇALVES
FERREIRA**

2. O QUE É GRAVURA IMATERIAL - RODRIGO SANTOS PINHEIRO

**3. A BIBLIOTECA DE PROCESSOS - SINGULARIDADES E ESCOLHAS
- EDSON RODRIGUES MACALINI**

**4. CIBERMURALISMO: UMA INVESTIGAÇÃO ACERCA DA ARTE
MURALISTA APLICADA AO ESPAÇO VIRTUAL - DOUGLAS
DORNELES MEDEIROS, EVERTON RODRIGUES SANTOS, ANDREIA
MACHADO OLIVEIRA**

Mediadora: Andreia Machado Oliveira

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Manhã
8h- 09h30**

**SESSÃO 3 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS) –
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS COMPUTADOR
10**

**1. PINTAR POEMAS: UMA APROXIMAÇÃO À OBRA DE ANA
MARTINS MARQUES- PATRICIA MONTREZOL BRANDSTATTER**

**2. MEMÓRIAS AUTOBIOGRÁFICAS: NARRATIVAS ENVIESADAS
ATRAVÉS DA PINTURA - ANA JULIA DOTTO GUARAGNI, KARINE
GOMES PEREZ VIEIRA**

**3. O DESENHO COMO CATARSE NA ERA DA REMINISCÊNCIA DA
IMAGEM - CAMILA MOREIRA**

**4. FOTOGRAFIA E PAISAGEM ENTRE PERCURSOS E
APROPRIAÇÕES ARTÍSTICAS- ANDERSON PAIVA**

Mediadora: Karine Gomes Perez Vieira

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Manhã e Tarde
09:00 - 17:00**

**FÓRUM NACIONAL DE COORDENADORES/AS DE PÓS-
GRADUAÇÃO EM ARTE/ARTES VISUAIS**

**Coordenadora: Rita Luciana Berti
Bredariolli**

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
14:00 - 19:00**

CREDENCIAMENTO

Local: CCTA/UFPB

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO DE COMUNICAÇÃO REMOTA
COMITÊ DE PATRIÔNIO, CONSERVAÇÃO E
RESTAURO - COMPUTADOR 1**

**1. RESTAURAÇÃO DA OBRA MARIA ESTRELA DA MANHÃ: O
PAPEL SOCIAL DA RESTAURAÇÃO - LARISSA SILVA DE
ALVARENGA**

**2. DESAFIOS E METODOLOGIAS DE FIXAÇÃO DE CRAQUELÊS
DE UMA PINTURA RETRATO - ELAINE DUTRA PESSOA; GIULIA
VILLELA GIOVANI**

Mediadora: Prof^a. Dr^a. Marilene Maia

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO DE COMUNICAÇÃO REMOTA – COMITÊ DE
CURADORIA – COMPUTADOR 2**

**1. OS PROCESSOS CURATORIAIS NO MASP DE PIETRO MARIA
BARDI E ADRIANO PEDROSA: AQUISIÇÃO E EXPOGRAFIA -
JOEDY LUCIANA BARROS MARINS BAMONTE, JULIANA
CRISTINA GONÇALVES BUENO**

2. LUCY CITTI FERREIRA: MAIS QUE UM RECORTE - JOEDY LUCIANA BARROS MARINS BAMONTE, BRUNO DE JESUS HARTMAN, REGILENE APARECIDA SARZI RIBEIRO

3. PRESENÇA DIGITAL DOS ACERVOS ARTÍSTICOS DAS INSTITUIÇÕES MUSEOLÓGICAS E CULTURAIS DO ESTADO DA PARAÍBA (BRASIL) - KAROLINI GUIDOTI RIBEIRO GONÇALVES, DAVID RUIZ TORRES

Mediação: Prof^a. Dr^a. Mirtes Marins de Oliveira

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO REMOTA – COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS – COMPUTADOR 3

1. CAMINHADA: PROCESSO ARTÍSTICO E DE APRENDIZAGEM EM ARTE - NUANA CÂMARA SOARES, MONICA GERVASIO DA SILVA

2. EDUCAR ATRAVÉS DO BARRO: A ARTE CERÂMICA DAS MULHERES DO VALE DO JEQUITINHONHA - STÉFANY VITORES DE OLIVEIRA

**3. ADEL SOUKI: O BARRO E O FOGO ALIMENTANDO A POÉTICA
NA EDUCAÇÃO - JULIANA GOUTHIER MACEDO**

**4. DESCOLONIZANDO O ENSINO DE ARTES NA UNIVERSIDADE
ATRAVÉS DE PRÁTICAS E AÇÕES EXTENSIONISTAS - MARCELO
GOBATTO**

Mediador: Dra. Juliana Gouthier Macedo

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO DE COMUNICAÇÃO REMOTA – COMITÊ DE
EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS – COMPUTADOR 4**

**1. A REPRESENTAÇÃO DO ESPAÇO ESCOLAR E O ALUNADO
LGBTQIAPN+ NA HISTÓRIA EM QUADRINHOS HEARTSTOPPER -
ADORANDO RIBEIRO DA SILVA NETO**

**2. DOCÊNCIA EM FORMAÇÃO: AS EXPERIÊNCIAS DE VIDA COMO
ELEMENTO FORMATIVO NA LICENCIATURA EM ARTES -
FRANCISCA ELENEIDE XAVIER ÁVILA, ANTONIA DE ABREU
SOUSA, MARIA DE FÁTIMA GOMES**

**3. ARTETERAPIA APLICADA EM CONTEXTOS EDUCACIONAIS -
ADORANDO RIBEIRO DA SILVA NETO**

Mediadora: Dra. Andrea Hofstaetter /UFRGS

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 1 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS) –
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE
COMPUTADOR 5**

**1. FERIDA COLONIAL: PULSÃO DE CURA NA ARTE
CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA - PRITAMA BRUSSOLO**

**2. DELSON UCHÔA E A CULTURA NO NORDESTE: ARTE,
POLÍTICA E IMAGENS - ANA BEATRIZ BEZERRA DE MELO**

**3. ESTÉTICA E POLÍTICA: ARTE E ARQUEOLOGIA DA
SENSIBILIDADE - LUCAS DILACERDA**

**4. IDENTIDADES, POSIÇÕES E PODER: O TRONO COMO UM
LUGAR PARA FALA - LUCAS ELBER DE SOUZA CAVALCANTI**

Mediadora: Dra. Pritama Brussolo/UNIR

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 2 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS) –
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE
COMPUTADOR 6**

1. ARTE CONTEMPORÂNEA E LITERATURA: NOTAS SOBRE A REPRESENTAÇÃO DO ARTISTA - DANIELA PINHEIRO MACHADO KERN

2. O SILÊNCIO E O TUMULTO DO NASCIMENTO: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES SOBRE A ESCRITA EM MIRA SCHENDEL - ALICE VARGINHA MONTEIRO DA PALMA

3. IDENTIDADE DA MULHER NEGRA NACIONAL E A ASSUNÇÃO DA VIRGEM MARIA DE MANOEL DA COSTA ATAÍDE - Ana Letícia Sobral Coelho Coelho, Wendel Alves de Medeiros

4. TENSÕES EMERGENTES NA CONTEMPORANEIDADE: DINÂMICAS DO ARTESANATO PARAIBANO - AMANDA DE FIGUEIREDO PEDROSA

Mediador: Dra. Daniela Pinheiro Machado Kern/UFRGS

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 2 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS) –
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE
COMPUTADOR 7**

1. DA CAVERNA AO LIQUIDIFICADOR: O ANIMAL NO PROCESSO E EXECUÇÃO DE OBRAS ARTÍSTICAS - GIOVANA NARVAES GUEDES, REBECA LENIZE STUMM

**2. PARK PLACE E GREEN GALLERY: NOTAS SOBRE A
HISTORICIZAÇÃO DA MINIMAL ART - GUILHERME MOREIRA
SANTOS**

**3. PERSEGUINDO A NOÇÃO DE PAISAGEM ATRAVÉS DE
PRÁTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS E OTRAS COSITAS
MÁS - JOSÉ DE ALMEIDA VIANA JUNIOR**

**4. VIDEOVIRTUALIDADES: PANORAMA DE FESTIVAIS DE
VIDEOARTE BRASILEIROS NO PERÍODO PANDÊMICO - REGILENE
APARECIDA SARZI RIBEIRO, GABRIELA ROZANTE**

Mediadora: Dra. Rebeca Lenize Stumm/UFRGS

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 1 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS) –
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS COMPUTADOR
8**

**1. MUSEU DO ARTESANATO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO:
VIDAS E VIVÊNCIAS DE UM LUGAR DE DISCURSIVIDADES
ENDÓGENAS - ALEXANDRE HENRIQUE MONTEIRO GUIMARÃES**

**2. “CORPOLÍTICA”: AUTO-REFLEXÃO SOBRE O PROCESSO DE
CRIAÇÃO DE UMA FOTO-PERFORMANCE - ALESSANDRA
SIMÕES PAIVA, MILENA ARAÚJO AZEVEDO**

3. AIDOJ: INTELIGÊNCIAS ARTIFICIAIS PODEM ASSIMILAR UMA ESTÉTICA “DISRUPTIVA”? - FABIO OLIVEIRA NUNES

4. DA APROXIMAÇÃO AO CHÃO E DA QUEDA - NATALIA SCHUL PACHECO

Mediador: Fabio Oliveira Nunes

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 2 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS) –
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS COMPUTADOR**

9

**1. EXPLORANDO AS INUNDAÇÕES URBANAS - UMA ANÁLISE DO
TRABALHO DO DUO PAISAGENS MÓVEIS EM BELO HORIZONTE -
MARIANA ALVES MACHADO**

**2. CÂMARA DOMÉSTICA: EM BUSCA DA VIDA OCULTA NA
OPACIDADE DA PAISAGEM - LUCIANO LANER**

**3. EU, SOBRE VOCÊ / VOCÊ, SOB MIM: PERFORMANCE A MESA
POSTA NO CONTEXTO DO 27º SALÃO ANAPOLINO DE ARTE -
BRUNA MAZZOTTI, JOSÉ LOURES**

**4. FABULAR-COM: PRÁTICA ARTÍSTICA COMO PRÁTICA DE
VIDA - VIRGINIA SOUSA DE MEDEIROS**

Mediador: José Loures

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 3 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS) –
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS COMPUTADOR
10**

**1. TRANS HIBRIDAÇÕES E SERES TRANS HIBRIDOS - CLADENIR
DIAS DE LIMA**

**2. CANSANÇÃO EM FLOR: UMA EXPOSIÇÃO DE SABERES E
VISUALIDADES QUE INTERCONECTA TERRITÓRIOS,
IDENTIDADE, ECOLOGIA E NATUREZA - WILLIANA DA SILVA
MACIEL, PRISCILA LEONEL DE MEDEIROS PEREIRA**

**3. CARTOGRAFIA DE UMA ESCRITA EM VERTIGEM: COMO
HABITAR OS LUGARES A PARTIR DA PALABRA - BIANCA DE
OLIVEIRA LEMPEK DE-ZOTTI, HELENE SACCO**

**4. INSTITUTO VALENTINA: UMA MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA
PARA O ENFRENTAMENTO DAS DESIGUALDADES - MALKA
BORENSTEIN**

Mediador: Helene Sacco

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO DE COMUNICAÇÃO REMOTA – COMITÊ DE
CURADORIA – COMPUTADOR 2**

**1. ARTE E POLÍTICA: PROBLEMAS, ARMADILHAS E
ESTRATÉGIAS - LUCAS DILACERDA**

**2. EM EXPOSIÇÃO: PRÁTICAS CURATORIAIS COMO
ELABORAÇÃO DE CONTRANARRATIVAS - ANANDA CARVALHO**

**3. MUSEU DE ARTE E AS POÉTICAS DO AGORA: UM PROGRAMA
EXPOSITIVO E O ARTISTA-CURADOR COMO ATIVADOR DO
ACERVO - FRANCISCO DALCOL**

**4. A IMAGEM E A SOFTWAREZIZAÇÃO NA CURADORIA DE
ACERVOS. UMA RELAÇÃO EM CONSTRUÇÃO - CHRISTIANE
SOFHIA GODINHO SANTOS**

Mediador: Prof. Dr. Fernando Oliva

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO DE COMUNICAÇÃO REMOTA – COMITÊ DE
EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS – COMPUTADOR 3**

1. BRINCAR DE COMIDINHA: UM BANQUETE DE EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS E MEMÓRIAS AFETIVAS - CASSIA CALANDRINI RIBEIRO

2. OLHO É PELE: O REGIME DE VISIBILIDADE IMPERATIVA E O SONHAR ACORDADO - ISABELA NASCIMENTO FRADE, VIRGINIA JESUS DE OLIVEIRA

3. ARTE, CONSCIÊNCIA E TRANSFORMAÇÃO NA ERA DOS EXTREMOS: O PAPEL DAS INSTALAÇÕES ARTÍSTICAS NA PROMOÇÃO DA CONCIÊNCIA SOCIAL E DIVERSIDADE NO AMBIENTE ESCOLAR - MARIA FRANCISCA BATISTA DA SILVA SOUZA

4. JAVIER ZABALA: LIBERDADE, GESTÃO DO MEDO E PRODUÇÃO DE CUIDADO EM SAÚDE NO ENSINO DE ARTE - TARCILA LIMA DA COSTA

Mediadora: Dra. Isabela Nascimento Frade

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 1 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS)
– COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE
ARTE COMPUTADOR 5**

**1. A FOTOGRAFIA NOS SALÕES DE ARTE NO MAM-BAHIA 1988 -
2008 - TELMA CRISTINA DAMASCENO SILVA FATH**

**2. ARTE E CRÍTICA DE ARTE NO BRASIL: O CASO DO RIO DE
JANEIRO E SÃO PAULO NAS PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO
XX - SHANNON BOTELHO**

**3. ANTIMODERNOS - O INCÔMODO NA CENA - GEORGE
REMBRANDT GUTLICH**

**4. SALA DE ESTAR: PERCURSOS DA PINTURA NORTE-
AMERICANA E A FORMAÇÃO DE ANDY WARHOL - LEONARDO
NONES ANTONUCCI**

Mediadora: Dra. Telma Cristina Damasceno Silva Fath/UFBA

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 2 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS)
– COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE
ARTE COMPUTADOR 6**

**1. CORPO, MATÉRIA E NATUREZA: UMA ANÁLISE
FENOMENOLÓGICA DA POÉTICA ARTÍSTICA DE ALEXANDRA
ENGELFRIET - SIMONE CRISTINA GARCIA**

**2. RETRATOS OFICIAIS: A CONSTRUÇÃO DA IMAGEM DO BARÃO
DE LAGUNA - MARCO ANTÔNIO BAPTISTA**

3. MARIE LAURENCIN: A UTOPIA DE UMA COMUNIDADE DE MULHERES - LÍVIA BITTENCOURT AULER

4. "RUBEM VALENTIM ENTRE O POPULAR E O ERUDITO" - VANEZA RITA SILVA MEL

Mediadora: Dra. Simone Cristina Garcia/UniCEU SP

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 1 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS)
– COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS
COMPUTADOR 8**

1. DESEJO EM CENA: REFLEXÕES POÉTICAS SOBRE A OBRA DE VIDEOPERFORMANCE "SORRIA, ELDORADO!- | DANIELA ALVES MARQUES

2. 7-PONTEIRAS: ESCALA DE JOGO 1:1 - RAFAEL MUNIZ ESPINDOLA

3. MUNA: MEMÓRIA, AFETO, FABULAÇÃO E ORALIDADE EM UMA TESE DE ESCOPO MATRIARCAL -AYLANA TEIXEIRA PIMENTEL CANTO

4. SOBRE PESQUISA EM DESENHO: DESENHO CONTEMPORÂNEO E DESENHO EXPANDIDO - ANNA KAROLINE DE MORAES SILVA

Mediadora: Aylana Teixeira Pimentel Canto

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 2 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS)
– COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS
COMPUTADOR 9**

**1. EXPOSIÇÃO PROCESSOS EXPERIMENTAIS EM FOTOGRAFIA -
RENATA VOSS CHAGAS**

**2. RUBIANE MAIA: PERFORMANCE COMO LABORATÓRIO DO
SENSÍVEL, DA HETEROGENEIDADE E DO OUTRAMENTO -
LINDOMBERTO FERREIRA ALVES**

**3. PANDORAFRODITE: O ORIGINÁRIO NA OBRA DE ARTE -
MARCEL ALEXANDRE LIMP ESPERANTE**

**4. (DES)ORIENTAÇÃO: UMA PROPOSIÇÃO ARTÍSTICA PARA
CAMINHADAS NA CIDADE - FERNANDO DE JESUS DE AZEVEDO
DA ROCHA, EDUARDA AZEVEDO GONÇALVES**

Mediadora: Aylana Teixeira Pimentel Canto

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 3 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS)
– COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS
COMPUTADOR 10**

**1. O DESENHO COMO CATARSE NA ERA DA REMINISCÊNCIA DA
IMAGEM - CAMILA MOREIRA**

**2. FOTOGRAFIA E PAISAGEM ENTRE PERCURSOS E
APROPRIAÇÕES ARTÍSTICAS- ANDERSON PAIVA**

**3. PINTAR POEMAS: UMA APROXIMAÇÃO À OBRA DE ANA
MARTINS MARQUES - PATRÍCIA MONTREZOL BRANDSTATTER**

**4. A ARTE COMO TÁTICA E UMA RÁDIO SEM SINTONIA - MÁRCIA
BRAGA**

Mediador: Márcia Braga

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 2 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS)
– COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS –
COMPUTADOR 4**

**1. CONSTRUÇÃO DE CAMINHOS A PARTIR DO EXERCÍCIO DA
ESCUTA: CARTOGRAFANDO EXPERIÊNCIAS/TAINÁ ALVES
CUSTÓDIO ALTERAR PARA REMOTO**

**2. RELATO DE EXPERIÊNCIA: AÇÃO EDUCATIVA BONECA
ABAYOMI COMO PRÁTICA DE AQUILOMBAR - SE/KAMILA
RODRIGUES DE SOUZA SILVA, FRANCISCA SÂMIA DA SILVA
JULIÃO**

**3. DOCÊNCIA EM FORMAÇÃO: AS EXPERIÊNCIAS DE VIDA COMO
ELEMENTO FORMATIVO NA LICENCIATURA EM ARTES -
FRANCISCA ELENEIDE XAVIER ÁVILA, ANTONIA DE ABREU
SOUSA, MARIA DE FÁTIMA GOMES**

Mediadora: Dra. Antonia de Abreu Sousa/UFC

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 2 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS)
– COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE
ARTE COMPUTADOR 8**

**1. JORGE GUINLE, ONDE ESTÁ VOCÊ? UMA ANÁLISE DE OBRA DE
ACERVO DO ESPAÇO CULTURAL CASA DAS ONZE JANELAS DE
BELÉM DO PARÁ - YASMIN CABRAL GOMES, ROSANGELA
MARQUES BRITTO**

**2. VIDAS CABANAS: ARTE, LUTA E RESISTÊNCIA NA AMAZÔNIA
- ADAN RENÊ PEREIRA DA SILVA**

**3. ELEKÔ: MEMÓRIA ANCESTRAL ANCORADA NO CAIS DO
VALONGO PELO COLETIVO MULHERES DE PEDRA - WALESKA
CRISTINA CONCEIÇÃO OLIVEIRA, MAURICIO BARROS DE
CASTRO**

Dra. Rosangela Britto/UFGA

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 2 DE COMUNICAÇÃO REMOTA (ARTIGOS)
– COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE
ARTE COMPUTADOR 7**

**1. JORGE GUINLE, ONDE ESTÁ VOCÊ? UMA ANÁLISE DE OBRA DE
ACERVO DO ESPAÇO CULTURAL CASA DAS ONZE JANELAS DE
BELÉM DO PARÁ - YASMIN CABRAL GOMES, ROSANGELA
MARQUES BRITTO**

**2. VIDAS CABANAS: ARTE, LUTA E RESISTÊNCIA NA AMAZÔNIA
- ADAN RENÊ PEREIRA DA SILVA**

**3. ELEKÔ: MEMÓRIA ANCESTRAL ANCORADA NO CAIS DO
VALONGO PELO COLETIVO MULHERES DE PEDRA - WALESKA
CRISTINA CONCEIÇÃO OLIVEIRA, MAURICIO BARROS DE
CASTRO**

Dra. Rosangela Britto/UFGA

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
17:30 - 18:30**

**SESSÃO DE COMUNICAÇÃO REMOTA – COMITÊ DE
EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS – COMPUTADOR 3**

**1. ENSINO/APRENDIZAGEM EM ARTES VISUAIS EM
TERRITÓRIOS MOVEDIÇOS - EDINALDO GONÇALVES COELHO**

**2. CORPOS MARCADOS, VOZES AUSENTES: DADOS DE
PESQUISAS EM EDUCAÇÃO SOBRE CORPOS TRANS NO BRASIL-
JOANNA LEONI**

**3. ELETIVA DE ARTE “DÊ UM ZOOM, NOS SEUS MELHORES
ÂNGULOS” NO CENTRO EDUCA MAIS DAYSE GALVÃO DE SOUSA
EM SÃO LUÍS-MA - ELEN CRISTINA COSTA RIBEIRO**

**4. REALIDADE AUMENTADA COMO ALTERNATIVA DE ENSINO
DAS COSMOLOGIAS INDÍGENAS NAS AULAS DE ARTES -
NAYANNE CARDOSO BIEGER, EVERTON RODRIGUES SANTOS,
ANDREIA MACHADO OLIVEIRA**

Mediadora: Dra. Andreia Machado Oliveira/UFSM

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
17:30 - 18:30**

**SESSÃO 1 DE COMUNICAÇÃO REMOTA
(RESUMOS/PÔSTERS) – COMITÊ DE HISTÓRIA,
TEORIA E CRÍTICA DE ARTE COMPUTADOR 5**

**1. ENTRE PINTURA E ESCULTURA: A PARTICIPAÇÃO DE IONE
SALDANHA NOS PANORAMAS DA ARTE BRASILEIRA DO MAM-
SP - JADIE SOARES ROSA REZIO, TATIANA SAMPAIO FERRAZ**

**2. COMO O SURGIMENTO DA FOTOGRAFIA MUDOU O PERCURSO
DA AUTO PERCEPÇÃO VISUAL - VICÊNCIA JORDANA SANTOS
MATOS**

**3. AQUATINTA CONTEMPORÂNEA EM BELO HORIZONTE:
PROCESSOS TRADICIONAIS E ALTERNATIVOS SEGUROS E
SUSTENTÁVEIS - LARA FERREIRA REIS, RENATA RAFFAINI
FRAZATTO**

**4. PLATAFORMAS DE CIRCULAÇÃO ARTÍSTICA EM MINAS
GERAIS: BREVE ANÁLISE DO PERFIL DOS/AS ARTISTAS
PARTICIPANTES - MARIA LUÍSA SOUZA, PATRICK CARVALHO
MOREIRA**

Mediador: Dr. George Rembrandt Gutlich/UFMG

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
17:30 - 18:30**

**SESSÃO 1 DE COMUNICAÇÃO REMOTA
(RESUMOS/PÔSTERS) – COMITÊ DE POÉTICAS
ARTÍSTICAS COMPUTADOR 8**

1. O EU TRANSFIGURADO - ROGÉRIO TUBIAS SCHRAIBER

**2. ARTISTA DESCONHECIDO: A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA
CONSTRUÍDA NO ENCONTRO COM O OBJETO DE ARTE - ANA
JULIA DOTTO GUARAGNI**

**3. RASTROS: CONSIDERAÇÕES SOBRE A LINHA COMO
PRODUTO E PROLONGAMENTO DO MOVIMENTO HUMANO -
ELISA ROCHA BUENO, JOEDY LUCIANA BARROS MARINS
BAMONTE**

**4. PARA ALÉM DO SURREALISMO: A PERSISTÊNCIA DO SONHO -
MARCELO EUGENIO SOARES PEREIRA**

Mediadora: Joedy Luciana Barros Marins Bamonte

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
17:30 - 18:30**

**SESSÃO 2 DE COMUNICAÇÃO REMOTA
(RESUMOS/PÔSTERS) – COMITÊ DE POÉTICAS
ARTÍSTICAS COMPUTADOR 9**

1. “TEMPO TÁCTIL”: PRATICAS ARTÍSTICAS DA PESQUISA (AUTO)BIOGRÁFICA - CLAUDIA MARIZA MATTOS BRANDÃO

2. POÉTICA DE RESISTÊNCIA: AMA DE LEITE II (2005), ROSANA PAULINO - YASMIM MENCUCINI FERRAZ DA SILVA, LUISA PARAGUAI

3. CONVERSAR COM ÁRVORES O RITMO NA POROSIDADE ENTRE A CRIAÇÃO E A VIDA - CHRISTIANE LOPES DA CUNHA

4. FOTOGRAFIA ALTERNATIVA NA CRIAÇÃO CONTEMPORÂNEA: UMA EXPLORAÇÃO DA CIANOTIPIA ENQUANTO FERRAMENTA ARTÍSTICA - RENATA VOSS CHAGAS, JULIA VILELA BASTOS, GIULIA LAGROTTA PASSOS GRANGEON

Mediador: Renata Voss Chagas

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
17:30 - 18:30**

**SESSÃO 3 DE COMUNICAÇÃO REMOTA
RESUMOS/PÔSTERS) – COMITÊ DE POÉTICAS
ARTÍSTICAS COMPUTADOR 10**

1. DAS CRIAÇÕES DO CORPO: PERCEPÇÕES ARTÍSTICAS EM PRÁTICAS DE MODELO VIVO COLABORATIVO - SÉRGIO SILVA COSTA JÚNIOR, CAMILA REGINALDO JOHANSEN LONGO

**2. ESPECTRAIS: CAPTURAS E TRANSMUTAÇÕES DO CORPO -
SOFIA REIS PEREIRA**

3. SOB PROLIFERAÇÕES: MOLÉCULAS PROVISÓRIAS E OUTROS VOLUMES - CLAUDIO MOREIRA

4. "ECRÃ DIFUSO" (2023) E A IMAGEM TÉCNICA EM FLUSSER - GABRIEL CESAR CAMARGO, LUISA PARAGUA

Mediador: Vera Lucia Didonet

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Tarde
17:30 - 18:30**

**SESSÃO 4 DE COMUNICAÇÃO REMOTA
(RESUMOS/PÔSTERS) – COMITÊ DE POÉTICAS
ARTÍSTICAS COMPUTADOR 11**

1. CAMINHADAS NAS ARTES: A RELAÇÃO ENTRE A AÇÃO ARTÍSTICA E A ESPIRITUALIDADE - ESTER CUNHA

2. ENTRE O MOFO E A SOLIDÃO - GABRIELA BARBOSA BORGES

3. UMA PERFORMANCE DRAG RUMO A ZONAS DE FRONTEIRA: UÝRA — A "A ÁRVORE QUE ANDA" - ELIS ROCKENBACH

4. MATERIALIZAÇÃO DA MEMÓRIA NO FAZER ARTÍSTICO: UMA ANÁLISE DAS PRODUÇÕES DE LOUISE BOURGEOIS - ANA MARIA PUPO NASCIMENTO

5. POÉTICA DE RESISTÊNCIA: AMA DE LEITE II (2005), ROSANA PAULINO - YASMIM MENCUCINI FERRAZ DA SILVA, LUISA PARAGUAI

Mediadora: Dra. Kelly Wendt/UFPEL

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Noite
18:30 - 19:00hr**

MESA OFICIAL DE ABERTURA

Prof. Dr. Maximiano Arruda

LOCAL: AUDITÓRIO DA REITORIA/ UFPB

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Noite
19:00 - 20:00hr**

CONFERÊNCIA DE ABERTURA

Palestrante: Prof^a. Dr^a Maria Bellido Gant

Mediação: Prof. Dr. Robson Xavier Da Costa

LOCAL: AUDITÓRIO DA REITORIA/ UFPB

**24/SET/2024 - Terça-Feira – Noite
20:45 - 22:00hr**

**APRESENTAÇÃO ARTÍSTICO/CULTURAL - ABERTURA DA
EXPOSIÇÃO VIDAS**

APRESENTAÇÃO ARTÍSTICA:

• **COCO DE RODA DO QUILOMBO NOVO DO IPIRANGA –
Conde/PB**

• **VIDEOMAPING RIEG**

LOCAL: PÁTIO DO CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Manhã e Tarde
8:00 - 18:30**

SESSÕES DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAIS

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Manhã
8:00 - 9:30**

**SESSÃO DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL – COMITÊ DE
CURADORIA**

1. EXPOSIÇÕES VIRTUAIS DE ARTES VISUAIS NA PANDEMIA DO COVID-19: EXPERIÊNCIA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA (2020-2022) - ROBSON XAVIER DA COSTA, LUCAS ALVES DOS SANTOS

2. PREAMAR: AÇÕES EM REDE A PARTIR DO MARANHÃO/FREDERICO FERNANDO SOUZA SILVA

3. REORGANIZANDO CURADORIAS: IMAGENS POSSÍVEIS DO BRASIL A PARTIR DO PANORAMA DA ARTE BRASILEIRA - BARBARA CRISTINA DE CAMPOS ALMEIDA PASSEAU

4. EXPERIÊNCIAS RADICAIS EM CURITIBA, A PARTICIPAÇÃO DO GRUPO GUERRILLA GIRLS NA X MOSTRA DA GRAVURA, EM 1992 - SIMONE LANDAL

Mediador: Prof. Dr. Robson Xavier da Costa

LOCAL: SALA DE REUNIÕES - BLOCO CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Manhã
8:00 - 9:30**

**SESSÃO 3 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS -**

1. A ESCOLA DESNUDA: EXPERIÊNCIAS COM PRÁXIS EDUCATIVA AMPLIADA NA AMÉRICA LATINA - SOFIA RAMOS DE ALMEIDA ANDRADE

2. EXPERIÊNCIAS ARTEDUCATIVAS CONVERSAS SOBRE O CURSO INTENSIVO DE ARTE NA EDUCAÇÃO- CIAE - MAISA CRISTINA DA SILVA

3. REFLEXÕES SOBRE O ENSINO DA ARTE À LUZ DO MATERIALISMO HISTÓRICO-DIALÉTICO - CARLA MARA NARDES BISCOROVAINE, JOSEANE DITTMANN

4. QUERO ESTUDAR VIGOTSKI NO ENSINO DE ARTES VISUAIS, E AGORA? - PROF^a DRA MARISTELA MULLER, MARGARETE GASPERIN, RAQUEL MANICA

Mediadora: Dra. Maristela Muller

LOCAL: SALA 105 - BLOCO CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Manhã
8:00 - 9:30**

**SESSÃO 4 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**1. ABRINDO CAMINHOS PARA A DIVERSIDADE: A CONTEMPORANEIDADE INDÍGENA NA EDUCAÇÃO ESCOLAR -
ANDRÉ DIAS PIRES**

2. EMPODERADAS: ALÉM DOS MUROS ACADÊMICOS – RELATO DE EXPERIÊNCIA DA TRAJETÓRIA DO JOGO DE TABULEIRO IMPULSIONADO PELA DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA - JULIANA QUEIROZ

**3. APARECIDAS, IEMANJÁS E OUTRAS “MINAS”:
AMBIVALÊNCIAS NAS REPRESENTAÇÕES DO SAGRADO FEMININO - LEDA MARIA DE BARROS GUIMARAES**

Mediadora: Dra. Leda Guimaraes/UFG

LOCAL: SALA 103 - BLOCO A CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Manhã
8:00 - 9:30**

**SESSÃO 3 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE**

1. IMAGEM E CORPO: ANÁLISE CRÍTICA DA OBRA DE JULIANA NOTARI - LILIAN SOARES

**3. A REPRESENTAÇÃO DO FALO NA OBRA DE ROSSINI PEREZ:
CONSIDERAÇÕES A PARTIR DO ACERVO DO ARTISTA -
MARIANA GOMES CABRAL, ANA CAROLINA ALVES DE LIMA**

**4. LAURA DE VISON E OUTRAS DRAGS DE QUINTA:
RECOMPOSIÇÕES A PARTIR DO TRASH CARIOCA - CLEITON
FRANÇA DE ALMEIDA**

Mediadora: Dra. Lilian Soares/UFRJ

LOCAL: SALA 203 - BLOCO B CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Manhã
8:00 - 9:30**

**SESSÃO 4 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE**

**1. "SENTIDOS DA CRÍTICA NAS COREOGRAFIAS DO
IMPOSSÍVEL" - DANIEL OLIVEIRA PUCCIARELLI**

**2. TRAZER A ARTE DE VOLTA À VIDA: CONTRIBUIÇÕES DA
CRÍTICA ARTÍSTICA À VIDA COTIDIANA NA INTERNACIONAL
SITUACIONISTA - RAQUEL MOURA NEUENSCHWANDER,
GUSTAVO DE MOURA VALENÇA MOTTA**

**3. REFLEXÕES SOBRE EXPOSIÇÕES COLETIVAS DE ARTISTAS
MULHERES NO SÉCULO XX - KAMILA TATIANA DA CRUZ BACH,
RONALDO CORRÊA**

**4. GALERIA CONVIV'ART (1980-2000): CURADORIAS E
AGENCIAMENTOS - NAURA RITA VICENTE DA SILVA
FERNANDES**

Mediador: Dr. Daniel Oliveira Pucciarelli/UEMG

LOCAL: SALA 201 - BLOCO B CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Manhã
8:00 - 9:30**

**SESSÃO 5 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

1. IN SITU: POÉTICA EM VIDEOARTE - CLEOMAR ROCHA

**2. A COMPOSIÇÃO POÉTICA DE UMA EXPOSIÇÃO: A
REALIZAÇÃO DA PANORAM4 - PABLO GOBIRA, EMANUELLE DE
OLIVEIRA SILVA**

**3. A INSTALAÇÃO “MUSEU EM CHAMAS”: POÉTICAS DE
PRESERVAÇÃO E JOGOS DIGITAIS - PABLO GOBIRA, PRISCILA
REZENDE PORTUGAL, ITALO CARDOSO TRAVENZOLI**

**4. ARTE DIGITAL, NFTS, INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E A
(R)EVOLUÇÃO DA EXPRESSÃO ARTÍSTICA EM OBRAS DE
DAMIEN HIRST E LEV MANOVICH - ANDRÉ ARAUJO DE
MENEZES, CELINA FIGUEIREDO LAGE**

Mediador: Dr. Cleomar Rocha/UFG

LOCAL: SALA 218 - BLOCO CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Manhã
8:00 - 9:30**

**SESSÃO 6 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

**1. ENTRE ATOS E RITMOS: MARINA ABRAMOVIC E OS
PROCESSOS DE AGÊNCIA EM SUA DANÇA COM O INVISÍVEL NO
BRASIL - DANIEL DA HORA**

**2. INTERVENÇÃO URBANA NA SEMANA DE CONSCIENTIZAÇÃO:
IMPACTO E REFLEXÕES NO AMBIENTE UNIVERSITÁRIO - ANA
CAROLINE CARDOSO E SILVA, PRISCILA LEONEL DE MEDEIROS
PEREIRA**

**3. O CORPO DO/DA/DE ARTISTA EM SUA PRODUÇÃO VISUAL,
MARCANDO UMA VONTADE POÉTICA DE PRESENÇA NO MUNDO
FÍSICO E VIRTUAL - ALICE JEAN MONSELL**

**4. UM DESVIO OTIMISTA RUMO AO FUTURO NAS OBRAS OS
DANÇARINOS E TEMPO VOU TE FAZER UM PEDIDO: DE VOLTA A
PEIXES - MATHEUS DA SILVA RIBEIRO, MAYA OLIVEIRA,
ROSILDA MARIA SÁ GONÇALVES DE MEDEIROS**

Mediadora: Dra. Alice Jean Monsell/UFPEL

LOCAL: SALA 219 - BLOCO B CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Manhã
8:00 - 9:30**

**SESSÃO 7 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

**1. ARTISTA-PESQUISADOR – ALGUMAS CONSIDERAÇÕES
SOBRE ESSA RELAÇÃO NÃO-TODA – VOLUME 1 - ALEXANDRE
SÁ**

**2. MUROS: UMA ABORDAGEM DA ARTE CONTEMPORÂNEA EM
TORNO DE ESTRUTURAS DEFENSIVAS - JÚNIA MARIA DA
FONSECA PENNA**

**3. CORPO ENCANTO E COMPOSIÇÃO I REFLEXÕES SOBRE ARTE,
IDENTIDADE E REALIDADE - DIOGO NOGUEIRA SILVA -**

Mediador: Dr. Alexandre Sá/UERJ

LOCAL: SALA 222 - BLOCO B CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Manhã
10:00 - 11:00**

**CONFERÊNCIA 1: VIDAS NA ARTE: MUSEUS E SUAS
TECNOLOGIAS**

Palestrante:

**PROF. DR. RAUL NIÑO BERNAL (Pontifícia Universidad Javeriana
de Bogotá – Colômbia)**

TÍTULO: TRANSFORMACIONES EVOLUTIVAS: VIDAS

**Mediação: PROF^a. DR^a VERA LUCIA DIDONET THOMAZ
(ANPAP)**

LOCAL: AUDITÓRIO ARUANDA, CCTA/UFPB

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Manhã
11:00 - 12:00**

CONFERÊNCIA 2

Palestrante:

MOACIR DOS ANJOS

(Curador. Pesquisador da Fundação Joaquim Nabuco – Recife - PE)

Mediação: Luciana Costa (UFPB)

LOCAL: AUDITÓRIO ARUANDA, CCTA/UFPB

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

SESSÃO 3 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) – COMITÊ DE PATRIÔNIO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO

**1. OBJETOS ENTRE ÉROS E THÁNATOS: SOBRE O
EMBALSAMENTO, A MUNIFICAÇÃO, O FETICHISMO E A
NEGROFILIA DE OBRAS DE ARTE - JOSÉ GUILHERME PARISI**

**2. A PRESERVAÇÃO DO ACERVO DO ESPAÇO CULTURAL CASA
DAS ONZE JANELAS A PARTIR DO INVENTÁRIO - ROSANGELA
BRITTO; ANNA PAULA DA SILVA; SILVIA PANTOJA
REIRA CHAGAS**

**3. DOCUMENTAÇÃO NA CONSERVAÇÃO DOS BENS CULTURAIS
ARTÍSTICOS DO PATRIMÔNIO UNIVERSITÁRIO - TATIANA DA
COSTA MARTINS; FERREIRA CHAGAS**

Mediadora: Prof^a.Dr^a. Rosangela Britto

LOCAL: SALA 107 - BLOCO CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL – COMITÊ DE
CURADORIA**

**1. MUSEU MULTIFACETADO: PRESENÇA DIGITAL DO MUSEU DE
ARTE MODERNA ALOISIO MAGALHÃES NO GOOGLE ARTS &
CULTURE - FRANCISCA EMANUELLA SALVADOR, LUCIANA
FERREIRA DA COSTA**

**2. EXPOSIÇÕES IMERSÍVEIS E O FUTURO DOS MUSEUS: NOVOS
CAMINHOS PARA FRUIÇÃO DAS ARTES - FLÁVIA CAMPOS
JUNQUEIRA, LUCIANA FERREIRA DA COSTA**

**3. OLHA AS BUNITA! SOBRE EXPOSIÇÕES QUEER - ROBSON
XAVIER DA COSTA, ANA GABRIELA DO VALE GOMES, LETHICIA
ANDRADE CARNEIRO SENA**

**4. GALERIA-LABORATÓRIO: DESAFIOS DE UMA GALERIA
UNIVERSITÁRIA DE ARTE NA FORMAÇÃO ARTÍSTICA, ESTÉTICA
E CURATORIAL - GLAYSON ARCANJO**

Mediador: Prof. Dr. Robson Xavier da Costa

LOCAL: SALA DE REUNIÕES - BLOCO B CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 3 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**1. CONSTRUINDO REFÚGIOS NO FIM DO MUNDO: A EDUCAÇÃO
EM ARTES VISUAIS NO CHTHULUCENO - VIRGÍNIA LOPES DE
LEMOS**

**2. LIANA CHAVES ENQUADROS - TERESINHA MARIA DE CASTRO
VILELA**

**3. ARTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO DO CAMPO:
ENTRELAÇAMENTOS PARA UMA PROPOSTA DE ENSINO -
HERTHA TATIELY SILVA**

**4. SALA DE AULA - ENTRELAÇANDO ENSINO E PESQUISA -
RENATA CAVALCANTE DE OLIVEIRA**

Mediadora: Dra. Teresinha Maria de Castro Vilela

LOCAL: SALA 105 - BLOCO CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 4 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**1. IMAGINAÇÃO, CRIAÇÃO E ARTE NO TRANSTORNO DO
ESPECTRO DO AUTISMO - RAQUEL ALBERTI**

**2. A AFETIVIDADE NO PROCESSO EDUCATIVO: UMA ANÁLISE A
PARTIR DO PROJETO ARTES VISUAIS & INCLUSÃO - ANA
CLÁUDIA ARAÚJO DO NASCIMENTO, LUCAS HENRIQUE ALVINO
CORDEIRO, THIERRY DE LIMA QUEIROZ MARQUES**

**3. ARTES INDÍGENAS NA ESCOLA: A “COLAGEM” E A
“CABRUCA”, POR UM VIÉS INTERCULTURAL - TALES BEDESCHI
FARIA**

Mediador: Dr. Tales Bedeschi Faria/IFMG

LOCAL: SALA 103 - BLOCO A CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 3 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE**

**1. PARA ALÉM DAS CORES E DAS ETNIAS: ARTE E
GENTRIFICAÇÃO NA ZONA PORTUÁRIA DO RIO DE JANEIRO -
LUIZ SERGIO DE OLIVEIRA**

**2. ARTE AFRO-BRASILEIRA E A POTÊNCIA ANTIRRACISTA -
PRISCILA LEONEL DE MEDEIROS PEREIRA**

**3. CORPOS COMPLEXOS E A REESTRUTURAÇÃO DA
REALIDADE: UMA APROXIMAÇÃO AOS TRABALHOS DE JOTA
MOMBAÇA - MARIA LUIZA COSTA SUCAR DOS ANJOS**

Mediador: Dr. Luiz Sérgio de Oliveira/UFF

LOCAL: SALA 203 - BLOCO B CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 4 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE**

**1. ARTE INDÍGENA A PARTIR DA 1ª BIENAL DAS AMAZÔNIAS:
ALGUMAS NOTAS - MARLENE BINDER, JOSÉ AFONSO
MEDEIROS SOUZA**

**2. TRAJETÓRIAS DE UMA FOTOGRAFIA, ENTRE ARTE E ACERVO:
“PROCISSÃO DE SÃO PEDRO” (1959), DE ALCIR LACERDA, NO
MUSEU DE ARTE MODERNA ALOÍSIO MAGALHÃES (MAMAM) -
GEORGE HENRIQUE PINTO PEREIRA**

**3. ATUALIZANDO TERRITÓRIOS: CAMPO E HABITUS NO
SISTEMA DA ARTE - RAFAEL PERPÉTUO DE SOUZA**

**4. VIDAS, MEMÓRIAS E VOZES: ARTE E POLÍTICA NO RIO
GRANDE DO NORTE - FABÍOLA CRISTINA ALVES, LORENA
GABRIELE BEZERRA DOS SANTOS**

Mediador: Dr. José Afonso Medeiros Souza/UFGA

LOCAL: SALA 201 - BLOCO B CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 5 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

**1. CRIAR, GUARDAR E DESMANCHAR: ALGUNS DOS SOPROS DO
BARRO - VIOLETA PAVÃO PAMPURI MENDES**

**2. CONEXÕES DE VIDAS NATURAIS: EXPLORANDO A
INTERSEÇÃO ENTRE ARTE, NATUREZA E CERÂMICA -NICOLE
RAMOS DE AVILA, HUDSON FREITAS DA SILVA, NIVALDA
ASSUNÇÃO DE ARÚJO**

3. SIMAGEM: ANIMISMO CAVALAR E ECOLOGIA - GASTÃO DA CUNHA FROTA

4. CONSTRUÇÃO DE FORNOS TRADICIONAIS A LENHA COMO FORMA DE ALIMENTAR A CHAMA DA VIDA - ALICE BOMBARDI, PRISCILA LEONEL DE MEDEIROS PEREIRA

Mediadora: Dra. Nivalda Assunção de Araujo/UnB

LOCAL: SALA 218 - BLOCO CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 6 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

1. OS FIOS QUE ME ATRAVESSAM: "DE ONDE BROTAM OS FIOS..." - LUCIANA BENETTI MARQUES VALIO

2. "O PROFESSOR-PERFORMER DE AQUÁRIO" OU "O DIA EM QUE TUTUNHO PERDEU-SE NA SALA109" - ANTONIO WELLINGTON DE OLIVEIRA JUNIOR

3. FOTOPERFORMANCE: ENCONTROS ENTRE CORPO, AÇÃO E IMAGEM - YURI SILVA MARTINS

Mediador: Dra. Luciana Benetti Marques Valio/FURG

LOCAL: SALA 219 - BLOCO B CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 3 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL – COMITÊ DE
PATRIÔNIO, CONSERVAÇÃO E RESTAURO**

**1. ARTE POPULAR NO MUSEU DE FOLCLORE EDISON CARNEIRO:
ENTRE PATRIMÔNIO, EXPOSIÇÃO E MERCADO - MARILENE
MAIA**

**2. O TOMBAMENTO DA CAPELA S. JOÃO BATISTA: A
COMPLEXIDADE CULTURAL MANIFESTA E A DIVERSIDADE DE
VALORES RECONHECIDA - DANIELLE ROCHA BENICIO; ANA
CRISTINA SILVA DA MOTA**

**3. DO VÊNETO AO BENEVENTE: A IMIGRAÇÃO ITALIANA E A
CONSTITUIÇÃO DA ARQUITETURA RELIGIOSA NO MUNICÍPIO DE
ALFREDO CHAVES -ES - JULIANA DE SOUZA SILVA ALMONFREY,
ANDRÉ SECCHIN VIGUINI**

**4. A RESTAURAÇÃO DA PINTURA "A CONQUISTA DO
AMAZONAS" DO ARTISTA ANTÔNIO PARREIRAS - RENATA DE
FÁTIMA DA COSTA MAUÉS**

Mediadora: Prof^a. Dr^a. Marilene Maia

LOCAL: SALA 107 - BLOCO CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL – COMITÊ DE
CURADORIA**

- 1. CURADORIA EM TRÊS ATOS: PESQUISA, HIPÓTESE,
PROCESSO - WALTER ARCELA**
- 2. ONDE É ONDE? IMAGEM E PAISAGEM NÃO-URBANA NA
EXPOSIÇÃO ROTAS ESQUECIDAS (2023) - ANA PAOLA OTTONI**
- 3. EXPOSED: APONTAMENTOS PARA UMA INVESTIGAÇÃO
CRÍTICA DA HISTÓRIA DAS EXPOSIÇÕES E DA CURADORIA
CONTEMPORÂNEA DE ARTE - GUSTAVO DE MOURA VALENÇA
MOTTA, CLARA DE FREITAS FIGUEIREDO**
- 4. INTERROGANDO A CURADORIA: AS RELAÇÕES DE PODER NA
FIGURA DO CURADOR - ALLAN YZUMIZAWA**

Mediador: Prof. Dr. Gustavo de Moura Valença Motta

LOCAL: SALA 205 - BLOCO CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

SESSÃO 3 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) – COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS

**1. ATELIÊS IMERSIVOS DE POÉTICAS INTEGRADAS- AIPINS:
COLABORAÇÃO, IMERSÃO E EXPERIMENTAÇÃO NA
CONSTRUÇÃO DE UM CURRÍCULO INOVADOR EM ARTES
VISUAIS - SICÍLIA CALADO FREITAS, MARCELO COUTINHO,
CAROLINA FERREIRA DA FONSECA**

**2. ECO/ARTE/EDUCAÇÃO NO ENSINO DA GRAVURA/ANNELISE
NANI DA FONSECA, LETÍCIA PERANI SOARES, RICARDO
CRISTOFARO**

**3. LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO GRÁFICA: CAMINHOS
POSSÍVEIS NO ENCONTRO DO ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO -
LUCIENE PONTES XAVIER, INGRID LAISA LIMA DA SILVA,
TATIANE RENATA MATIAS ALVES SANTOS**

Mediadora: Dra. Sicília Calado Freitas/UFPB

LOCAL: SALA 105 - BLOCO CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

SESSÃO 4 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) – COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS

**1. O QUE SE APRENDE NO ESTÁGIO EM ARTES VISUAIS? - MARIA
BETÂNIA E SILVA**

**2. NAS PAREDES OCIDENTALIZADAS FIXAMOS NOSSAS
EXPERIÊNCIAS DE DESAPRENDIZAGENS - FABIO WOSNIAK**

**3. CONHECENDO A SI POR MEIO DA ARTE: PERCURSOS
PEDAGÓGICOS -IGOR LUCENA FERNANDES DE QUEIROZ**

**4. AS ARTES VISUAIS NO PROJETO “ESPERANÇAR NA
FORMAÇÃO DOCENTE” - ISIS MARTINS DE SOUSA, MÁRCIA
MARIANA BITTENCOURT BRITO**

Mediadora: Dra. Maria Betânia e Silva/UFPE

LOCAL:SALA 103 - BLOCO CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 3 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE**

**1. ENTRE AS PEDRAS PARA PEDRO (1984-1993) - CAROLINE
ALCIONES DE OLIVEIRA LEITE**

**2. A ESCRITA NAS ARTES VISUAIS: UMA ANÁLISE DA
EXPOSIÇÃO “SE ARAR” NA PINACOTECA DO CEARÁ - BEATRIZ
DE ARAUJO GURGEL, RAFAEL DE SOUSA CARVALHO**

3. ENTRE ARQUIVOS E CARIMBOS: A APROPRIAÇÃO DE ELEMENTOS NA ARTE CORREIO - EDUARDO GOMES DE LUCENA

4. BRASIL E BRÉSIL (1950): O CASO DAS FOTOGRAFIAS DA ESTRADA DE FERRO TOCANTINS DE MARCEL GUTHEROT - GIL VIEIRA COSTA

Mediadora: Dra. Caroline Alciones de Oliveira Leite/UFF

LOCAL:SALA 203 - BLOCO B CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 5 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

1. ECOMUSEU URBANO: O ATO DE IMPLANTAR - CLAUDIA ZANATTA, OSVALDO VERGARA BORGES

2. SOMOS HÚMUS - DIEGO DIONÍSIO SOARES DA SILVA, REGINA HELENA PEREIRA JOHAS

3. CAMINHADA, ARTE E NATUREZA: UMA ARTE PÚBLICA VOLTADA À PROBLEMÁTICA SOCIOAMBIENTAL - HENRIQUE DETOMI DE ALBUQUERQUE

4. ANGICO SEMENTE - MARIA EDUARDA NERY DA FONSECA BELÉM, ORIANA DUARTE

Mediadora: Dra. Claudia Zanatta/UFRGS

LOCAL: SALA 218 - BLOCO CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 5 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

**1. ECOMUSEU URBANO: O ATO DE IMPLANTAR - CLAUDIA
ZANATTA, OSVALDO VERGARA BORGES**

**2. SOMOS HÚMUS - DIEGO DIONÍSIO SOARES DA SILVA, REGINA
HELENA PEREIRA JOHAS**

**3. CAMINHADA, ARTE E NATUREZA: UMA ARTE PÚBLICA
VOLTADA À PROBLEMÁTICA SOCIOAMBIENTAL - HENRIQUE
DETOMI DE ALBUQUERQUE**

**4. ANGICO SEMENTE - MARIA EDUARDA NERY DA FONSECA
BELÉM, ORIANA DUARTE**

Mediadora: Dra. Claudia Zanatta/UFRGS

LOCAL: SALA 218 - BLOCO CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 6 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

**1. UMA LINGUAGEM DE CHÃO: DESLOCAMENTO,
MATERIALIDADE E INVESTIGAÇÃO - SARAH HALLELUJAH
VICENTINI DE SAMPAIO**

**2. DO ESPAÇO À TERRA, DA TERRA AO ESPAÇO: UMA
COSMOSSOMATOPOLÍTICA PARA UMA VIDA
DESOCIDENTAL(IZADA) - MÁRIO CÉSAR RODRIGUES DE
FREITAS LINS FILHO**

**3. AQUILO QUE NOS LEVA DE UMA PAISAGEM A OUTRA:
IMAGINAÇÃO E COMUNIDADE EM DEVIR-COM GLORIA
ANZALDÚA - DINAH DE OLIVEIRA<**

**4. TATEANDO SENSações EM MINHA PRÓPRIA MINA DAS
IMAGENS MAPA-CONSTELAÇÃO DA PERFORMANCE ABOIO -
CAROLINA MOYA**

Mediadora: Dra. Dinah de Oliveira/UFRJ

LOCAL: SALA 219 - BLOCO A CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
17:30 - 18:30**

SESSÃO DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL – COMITÊ DE CURADORIA

1. XILOGRAVURA: DO CORDEL À GALERIA NA PARAÍBA - ROBSON XAVIER DA COSTA, LIVYA RAMALHO DE FIGUEIREDO

2. I BIENAL DO SERTÃO DE ARTES VISUAIS: UMA PERSPECTIVA CURATORIAL - RENATA FERNANDA LIMA DE MELO, SABRINA FERNANDES MELO

Mediador: Prof. Dr. Mediador: Robson Xavier da Costa

LOCAL: SALA DE REUNIÕES - BLOCO B CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
17:30 - 18:30**

SESSÃO 3 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (RESUMOS/PÔSTERS) – COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS

1. OFICINA LIVRO FANTÁSTICO: A MONOTIPIA COMO PROPOSTA EDUCATIVA NA CRIAÇÃO DE LIVROS DE ARTISTA COM CRIANÇAS - MARIANA LIRA DE SOUSA, LUCAS ALVES DOS SANTOS

2. MURALISMO COLETIVO, DIREITOS HUMANOS E EDUCAÇÃO DO CAMPO: COLORINDO IDENTIDADES/OFELIA ORTEGA FRAILE - MÁRCIA MARIANA BITTENCOURT BRITO, MONICA MOLINA

**3. VINTE ANOS DA LEI 10.639/2003: O QUE SE DISCUTE NO
COMITE DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS (EAV) NOS
ENCONTROS DA ANPAP - LUCIVANIA VITÓRIA DE OLIVEIRA
CAVALCANTE, SANIELE FIRMO DA SILVA, MARIA EMILIA
SARDELICH**

**4. UM SILÊNCIO NOS QUINTAIS DAS ESCOLAS PÚBLICAS:
VOZES NEGRAS SERÃO OUVIDAS POR MEIO DA ARTE AFRO-
BRASILEIRA - FLAVIA CORRÊA VIEIRA DINIZ**

Mediadora: Dra. Maria Emilia Sardelich/UFPB

LOCAL: SALA 105 - BLOCO CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
17:30 - 18:30**

**SESSÃO 4 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL
(RESUMOS/PÔSTERS) – COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM
ARTES VISUAIS**

**1. ANIMAÇÃO DE STOP MOTION COMO FORMA DE ENSINO EM
ARTE: ARTIGOS QUE ABORDAM O STOP MOTION NA
CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO/VALESKA DE LIMA MOURA**

**2. RITUAIS E DÁDIVAS - ENTRE FESTAS POPULARES E RITOS
RESTRITOS, A TRANSMISSÃO CULTURAL E A MISSÃO DO VOTO
- BRUNO KARASIAKI FILENE, WANESSA RIBEIRO DOS SANTOS**

3. DESMATERIALIZAÇÃO DA VIDA –ARTE, FLUXOS DE DADOS E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL - RODRIGO MONTANDON BORN

Mediador: Rodrigo Montandon Born- Profartes/UFRN

LOCAL: SALA 103 - BLOCO A CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
17:30 - 18:30**

**SESSÃO 3 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL
(RESUMOS/PÔSTERS) – COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA
E CRÍTICA DE ARTE**

1. A ARTE DA UNIÃO: ANÁLISE DO MAQUINÁRIO FIGURATIVO SOVIÉTICO, DOS ANOS 1930-1942, E SUA FUNCIONALIDADE NA CONDUÇÃO DAS “MASSAS” - MATEUS SIMÕES DAMASCENO

2. FLORES AOS MONSTROS: O GROTESCO NA ARTE DA PARAÍBA DA DÉCADA DE 1980 DE WALTER WAGNER E FRED SVENDSEN - CAIO MENEZES DE OLIVEIRA, ANTÔNIO WELLINGTON DE OLIVEIRA JUNIOR

3. "PÃO: MATÉRIA, FORMA E CONCEITO NA ARTE CONTEMPORÂNEA - FRANCISCO DE ASSIS CAVALCANTE PORTO

5. CORPO E INSTALAÇÃO NAS OBRAS DE ANA MARIA TAVARES REALIZADAS NOS ANOS 1990 - JOYCE MAYRA PEREIRA DE SOUZA, TATIANA SAMPAIO FERRAZ

Mediadora: Dra. Tatiana Sampaio Ferraz/UFU

LOCAL: SALA 203 - BLOCO B CCTA

25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde

17:30 - 18:30

**SESSÃO 5 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL
(RESUMOS/PÔSTERS) – COMITÊ DE POÉTICAS
ARTÍSTICAS**

**1. PERFORMANCE CAMELÔ: ENXERGANDO A ABORDAGEM DE
VENDEDORES AMBULANTES NOS CENTROS URBANOS COMO
PERFORMATIVIDADE PARA ALÉM DE ESPAÇOS - LUCAS
ARAÚJO DE LIMA, ANTONIO WELLINGTON DE OLIVEIRA JUNIOR**

**2. A CONVERGÊNCIA ENTRE ARTE, REALIDADE VIRTUAL E
NEUROCIÊNCIAS NA EXPERIÊNCIA IMERSIVA 'AFAGO' -
RAFAELA MOREIRA REPASCH, RACHEL ZUANON**

**3. A AÇÃO PERFORMATICA COMO PRÁTICA PEDAGOGICA NA
ESCOLA: DESDOBRAMENTOS DO FAZER ARTISTICO DE UMA
PROFESSORA-PERFORMER - FRANCISCA VITÓRIA VAZ
ALMEIDA, JULIANA MARIA GIRÃO CARVALHO NASCIMENTO**

Mediadora: Dra. Rachel Zuanon/UNICAMP

LOCAL: SALA 218 - BLOCO CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
17:30 - 18:30**

**SESSÃO 6 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL
(RESUMOS/PÔSTERS) – COMITÊ DE POÉTICAS
ARTÍSTICAS**

1. OS PASSOS SEMEIAM O CAMINHO - CRISTIANA MIRANDA

**2. ARGILA E MEMÓRIA NA ARTE CONTEMPORÂNEA A PARTIR
DO TRABALHO DE ANNA MARIA MAIOLINO E CELEIDA TOSTES -
ARTUR STRAUCH PINTO DANTAS CUNHA**

**3. A ARTE DO JARDIM NA PAISAGEM CONTEMPORÂNEA | ALICE
GARCIA VASCONCELOS CASTRO, JÚNIA MARIA DA FONSECA
PENNA**

Mediadora: Dra. Sonia Labouriau/UEMG

LOCAL: SALA 219 - BLOCO B CCTA

**25/SET/2024 - Quarta - Feira – Tarde
17:30 - 18:30**

LANÇAMENTO DE LIVROS

LOCAL: CCTA/UFPB

**25/SET/2024 - Quarta - Feira –Noite
19:00 - 20:30**

**ASSEMBLEIA EXTRAORDINÁRIA
(EXCLUSIVO PARA ASSOCIADOS/AS/ES DA ANPAP)**

LOCAL: AUDITÓRIO ARUANDA – CCTA/UFPB

**26/SET/2024 - Quinta - Feira –Manhã, Tarde e Noite
08:00 - 18:30**

**SESSÕES DE COMUNICAÇÕES PRESENCIAIS
(ARTIGOS)**

**26/SET/2024 - Quinta - Feira –Manhã
08:00 - 9:30**

**SESSÃO 5 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**1. AS ENTRELINHAS NARRATIVAS E POÉTICAS DA FORMAÇÃO
DOCENTE EM ARTES VISUAIS - INGRID BORBA DE SOUZA PINTO
DOMINGOS, LUCIANA BORRE**

**2. ENTRE LUGARES: UMA REFLEXÃO SOBRE SER ARTISTAS-
PROFESSORA - LARISSA RACHEL GOMES SILVA**

**3. SE É O QUE SE FALA? LINGUAGENS E PERFORMATIVIDADES
DOS FAZERES ARTÍSTICO-DOCENTES - JOÃO GABRIEL DA
SILVA DE CARVALHO MOREIRA, INGRID DE OLIVEIRA LEMOS**

**4. TRAMAS NA PELE: PERFORMANCE E ARTE VISUAL NO
PERCURSO FORMATIVO DE UM PROFESSOR DE ARTES -
CARLOS CESAR DA SILVA LACERDA, JOSÉ ALBIO MOREIRA DE
SALES, JACQUELINE RODRIGUES PEIXOTO**

Mediadora: Dra. Luciana Borre

LOCAL: SALA 103 - BLOCO CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira - Manhã
08:00 - 9:30**

**SESSÃO 6 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

1. EXPERIÊNCIA ESTÉTICA: DEVIR QUE NOS HABITA - GREICE COHN

2. FLECHA DO PENSAMENTO: SONHOS, ARTE E EDUCAÇÃO COMO MODOS DE AFIRMAR A VIDA - BENJAMIN MARINS COSTA

3. CONSTRUÇÃO DE CAMINHOS A PARTIR DO EXERCÍCIO DA ESCUTA: CARTOGRAFANDO EXPERIÊNCIAS - TAINÁ ALVES CUSTÓDIO

4. O TERROR QUE NOS PESSEGUE: PRÁTICAS CENSÓRIAS E DE INTERDIÇÃO COMO DISPOSITIVOS DA HETEROCOLONIALIDADE E DO HETEROTERRORISMO - MARIA LUCILENE BARBOSA RIBEIRO, FÁBIO JOSÉ RODRIGUES DA COSTA

Mediadora: Dra. Greice Cohn/Colégio Pedro II-RJ/UFRJ

LOCAL: SALA 105 - BLOCO CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira – Manhã
08:00 - 9:30**

**SESSÃO 5 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE**

1. ANISH KAPOOR E A VISCERALIDADE CORPÓREA: ENTRE O ABJETO E O OBSCENO - LUCAS PROCOPIO DE OLIVEIRA TOLOTTI

2. A INFLUÊNCIA DA CHINA E DO OCIDENTE NA CONSTITUIÇÃO DA ARTE JAPONESA - RAUL CABRAL CARNEIRO

3. TOMIE OHTAKE E A ESCRITA JAPONESA: TRADIÇÃO E ABSTRACIONISMO - PAULO CÉSAR MARQUES HOLANDA, LUCAS MIRANDA WONGHON SANTANA

4. TELAS EM BRANCO: A NATUREZA E O HUMANO REVISITADOS EM "RELATUM" (1971) DE LEE UFAN - JOÃO VÍCTOR KUROHIJI BONANI

Mediadora: Lucas Procopio de Oliveira Tolotti

LOCAL: SALA 203 - BLOCO B CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira - Manhã
08:00 - 9:30**

**SESSÃO 6 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE**

1. INCURSÕES CARTOGRÁFICAS E ARTÍSTICAS DE LEON CLEROT NA PARAÍBA - SABRINA FERNANDES MELO, EMANUELLY GUEDES DANTAS DA NOBREGA

2. A PESQUISA EM ARTE DE ANA ANTUNES: O PROCESSO DE CRIAÇÃO EM ESCULTURAS CERÂMICAS - ISIS DINARA FRANCELINO DE MOURA

**3. CAMINHOS E NUANCES DA OBRA DE ELZA DE OLIVEIRA
SOUZA - GABRIELA KALINDI DADUCH LIMA, EMERSON DIONISIO
GOMES DE OLIVEIRA**

**4. SOBRE O “CERRADO INFINITO”, DE DANIEL CABALLERO:
ESTRANHAMENTO E RESISTÊNCIA À DOMESTICAÇÃO -
EDUARDO VERAS, DIEGO RAFAEL HASSE**

Mediadora: Sabrina Fernandes Meloi

LOCAL:SALA 201 - BLOCO B CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira –Manhã
08:00 - 9:30**

**SESSÃO 7 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

1. MEMÓRIAS DE BUBUIA - TAINÁ MARA MOREIRA XAVIER

**2. INDETERMINAÇÕES DA SENSIBILIDADE NAS SUPERFÍCIES -
FRANCISCO ONÓRIO DA SILVA JUNIOR**

**3. O MÉTODO MATERIALISTA HISTÓRICO DIALÉTICO E
FENOMENOLÓGICO NA CONSTRUÇÃO DO OBJETO DE PESQUISA
EM ARTE - ELSIENI COELHO DA SILVA, ANTÔNIO NETO
FERREIRA DOS SANTOS**

4. DEAMBULAÇÕES EM TORNO DO PROCESSO CRIATIVO DA EXPOSIÇÃO “ANTES DO MEU PRIMEIRO ADEUS” - ALISSON CLEBSON NOGUEIRA SIQUEIRA

Mediadora: Vera Lucia Didonet

LOCAL: SALA DE REUNIÕES - BLOCO B CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira –Manhã
08:00 - 9:30**

**SESSÃO 8 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

**1. CARTA AO CORPOS INFORMÁTICOS - JOSÉ MÁRIO PEIXOTO
SANTOS**

**2. BIBLIOTECA DA VILA, TRIPAS E ALMOFADADOS: A RELAÇÃO
ENTRE PROPOSIÇÕES POÉTICAS E ESPAÇOS IMANTADOS -
MARINA COSTAMILAN ROMBALDI, CRISTIANO SOUTO SANT
ANNA**

**4. INTERCÂMBIO SOMOS UM, OUTROS DE NÓS: CHICO DA SILVA
ENCONTRA DÜRER -JOSE CRISTIANO LIMA PEREIRA, WENDEL
ALVES DE MEDEIROS**

Mediador: Dr. Wendel Alves de Medeiros/IFCE

LOCAL: SALA 101 - BLOCO B CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira –Manhã
10:00 - 12:00**

**CONFERÊNCIA 3 - VIDAS EM TRÂNSITO: OS
LUGARES DA-NA ARTE**

Palestrantes:

PAULO BRUCKY

(Artista multimídia e poeta brasileiro - Recife/PE)

DERI ANDRADE

**(Curador assistente do Instituto Inhotim – Brumadinho/MG.
Idealizador do Projeto Afro)**

DYÓGENES CHAVES

(Curador. Instituto Energisa – João Pessoa/PB)

**MEDIAÇÃO: Prof. Dr. Wendel Alves de Medeiros.
(PPGARTES – Programa de Pós-Graduação em Artes, DEARTES –
Departamento de Artes, IFCE – Instituto Federal de Educação,
Ciência e Tecnologia do Ceará)**

LOCAL: AUDITÓRIO ARUANDA - CCTA/UFPB

**26/SET/2024 - Quinta - Feira – Manhã
12:00 - 13:00**

**REUNIÃO DO CONSELHO DELIBERATIVO (EXCLUSIVO
PARA ASSOCIADOS/AS/ES)**

**26/SET/2024 - Quinta - Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 5 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**1. É SOBRE A GENTE: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NO ENSINO
DE PINTORES CEARENSES PARA ALUNOS DO ENSINO
FUNDAMENTAL II - TATIANA MARIA DE AGUIAR TAVARES**

**2. DIGA-NOS, O QUE FOI QUE VOCÊ DESENHOU? - LAÍS
GUARALDO**

**3. MEU DOCE LAR: DESENHOS E PERSPECTIVAS INFANTIS
SOBRE O LAR - ERYK MATHEUS FERREIRA MARQUES**

**4. A ESCOLA FORA DA ESCOLA: CONTRIBUIÇÕES DE UM ATELIÊ
INDEPENDENTE PARA A PROMOÇÃO DO ENSINO DE ARTES
VISUAIS - CARLOS DORNELLES LOPES MONTE, WENDEL ALVES
DE MEDEIROS**

Mediador: Dr. José Albio Moreira de Sales-IFCE

LOCAL: SALA 103 - BLOCO A CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira - Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 6 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**1. VISTA DESDE A SERRA: EXPERIÊNCIAS EM TERRITÓRIO E
PERCEPÇÃO DA PAISAGEM EM ARTES VISUAIS - CLARA
RIBEIRO**

**2. EXTENSÕES: CURADORIA COMO MEDIAÇÃO_MEDIAÇÃO
COMO CURADORIA - REJANE GALVÃO COUTINHO, LILIAN DO
AMARAL NUNES, PIO DE SOUSA SANTANA**

**3. O VELHO AYMARÁ E A CIDADE SEM NOME: OUTRAS FORMAS
DE LER O SILÊNCIO EM SALA DE AULA - VINÍCIUS PRINSTROP,
CRISTIAN POLETTI MOSSI, DAVI ARAGÃO VIEIRA**

**4. ARTETERAPIA APLICADA EM CONTEXTOS EDUCACIONAIS -
ADORANDO RIBEIRO DA SILVA NETO**

Mediadora: Dra. Rejane Galvão Coutinho. UNESP/SP

LOCAL: SALA 105 - BLOCO CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 5 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE**

**1. JOSÉ LIMA E A GRAVURA ARTÍSTICA: NATUREZA PLURAL DE
SUAS OBRAS, SENTIDOS EM MOVIMENTO - MARIA LUISA LUZ
TAVORA**

**2. LILIANE DARDOT: A EXPERIÊNCIA DE UMA ARTISTA MINEIRA
NA OFICINA GUAIANASES DE GRAVURA - ADRIANO JOSÉ DE
CARVALHO**

**3. O INFORMALISMO E O ITAMARATY: UM ESTUDO A PARTIR DO
ACERVO ARQUIVISTA DO INSTITUTO ROSSINI PEREZ -
DHOMÍCIA NUNES DE ANDRADE**

**4. LIRISMO E ABSTRAÇÃO NA PRODUÇÃO PICTÓRICA MINEIRA:
UM OLHAR ANALÍTICO SOBRE O ABSTRACIONISMO LÍRICO E
SUAS REVERBERAÇÕES - LEO MAIA**

Mediador: Maria Luisa Luz Tavora

LOCAL: SALA 203 - BLOCO B CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 6 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE**

**1. GILDA BELCZAK UMA POÉTICA INTERROMPIDA - EDENISE DE
FÁTIMA BITTENCOURT, KATIUCYA PERIGO**

**2. MULHERES FORA DO CÂNONE: O DISCURSO SOBRE O CENTRO
CULTURAL RICARDO ROJAS E A EXPOSIÇÃO TÁTICAS
LUMINOSAS - JEANNE DRIELLE SANTOS BEZERRA**

**3. FALTA-ME:
MULHER/MÃE/PROFESSORA/ARTISTA/PESQUISADORA EM
REGISTRO DECOLONIAL - FLÁVIA MARIA DE BRITO PEDROSA
VASCONCELOS**

Mediador: Katiucya Perigo

LOCAL: SALA 201 - BLOCO B CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 7 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICA**

**1. COISAS PARA COISAS - TAJLA MEDEIROS, NIVALDA
ASSUNÇÃO DE ARAÚJO**

**2. EM BUSCA DE ÁRVORES: O CAMINHAR GEORREFERENCIADO
COMO PRÁTICA ARTÍSTICA - ROSÂNGELA KELLING FILIPETTO,
REBECA LENIZE STUMM**

**3. A ILUSÃO DA SUSTENTABILIDADE COM RESINAS
ECOLÓGICAS: IMPRESSÃO 3D COM RESINAS DE PLANTAS E
LAVÁVEIS COM ÁGUA - ROSANGELLA LEOTE**

**4. BROTAMENTOS VEGETAIS NAS FRESTAS DA ARTE - HUGO
FERNANDO SALINAS FORTES JÚNIOR, RODRIGO FERRAREZI
ESCOBAR**

Mediador: Hugo Fernando Salinas Fortes Júnior

LOCAL: SALA DE REUNIÕES - BLOCO B CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

**1. O CABOCLO 7 PEDREIRAS E AS ARTES VISUAIS NO BRASIL:
AMOR, FORÇA E SENSIBILIDADE NO TARÔ DO TERREIRO PAI
MANECO - CRISTINA MENDES**

**2. TINA, INTERAÇÕES POÉTICAS NUMA PRÁTICA CULTURAL E
ANCESTRAL - ERIEL DE ARAÚJO SANTOS, LUISA MAGALY
SANTANA OLIVEIRA REIS**

Mediador: Eriel de Araújo Santos

LOCAL: SALA 101 - BLOCO B CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira - Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 5 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**1. A PRESENÇA COMO ENCANTO E CRIAÇÃO DE MUNDOS: A
ARTE TÊXTIL NA EXPERIÊNCIA CULTURAL DO BOI MARINHO -
THAIS ARRUDA DOS SANTOS**

**2. COSTURANDO A DISTÂNCIA: RELATOS DO GRUPO
ARTESANIAS - ADRIANA MARIA MOTTA DE SIQUEIRA**

**3. JOGO COMO DISPOSITIVO DE MEDIAÇÃO CULTURAL E
DECOLONIALIDADE EM ARTES VISUAIS - MARIA JULIANA SÁ**

**4. EDUCAÇÃO AUDIOVISUAL EM PERSPECTIVA
ARTÍSTICA/CULTURAL/DECOLONIAL - ROSIANE DE JESUS
DOURADO**

Mediadora: Dra. Maria Juliana Sá/UFPE

LOCAL: SALA 103 - BLOCO A CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 6 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**1. TECNOLOGIA NA ARTE-EDUCAÇÃO: MODOS DE FAZER E
PERTENCER - THAIS CARNEIRO HAMADA, GUSTAVO CHAVES
MACHADO**

**2. APRENDER EM REDES: AS REDES SOCIAIS VÊM
TRANSFORMANDO AS VISUALIDADES DA SALA DE AULA NOS
CONTEXTOS ONLINE? - SARA VASCONCELOS CRUZ**

**3. A ARTE NO NOVO ENSINO MÉDIO DA ZONA DA MATA MINEIRA
- OLGA MARIA BOTELHO EGAS**

Mediadora: Dra. Olga Maria Botelho Egas/UFJF

LOCAL: SALA 105 - BLOCO CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 5 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE**

1. LYGIA PAPE: A RUA COMO ESPAÇO DE ENFRENTAMENTO E AFETO - FELIPE SCOVINO

2. GEORGINA DE ALBUQUERQUE E FEDORA DO REGO MONTEIRO: O QUE ESTAS MULHERES TÊM EM COMUM? - NIEDJA FERREIRA DOS SANTOS TORRES

3. JORGE GUINLE, ONDE ESTÁ VOCÊ? UMA ANÁLISE DE OBRA DE ACERVO DO ESPAÇO CULTURAL CASA DAS ONZE JANELAS DE BELÉM DO PARÁ - YASMIN CABRAL GOMES, ROSANGELA MARQUES BRITTO

4. AUSÊNCIA-PRESENÇA: INSTALAÇÕES FEIJÃO COM ARROZ E MONUMENTO À FOME DE ANNA MARIA MAIOLINO - MIKAELY ROCHA, SABRINA FERNANDES MELO

Mediador: Dr. Felipe Scovino/UFRJ

LOCAL: SALA 222 - BLOCO CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 7 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

**1. EXPANDIR O CINEMA PARA VER COM O CORPO:
EXPERIMENTAÇÕES, EXTREMIDADES E CONTAMINAÇÕES -
MARINA MAYUMI BARTALINI**

2. AS ELEIÇÕES PRESIDENCIAIS (2022), AS IGREJAS E OS ECOS DA DITADURA CIVIL- MILITAR NA INSTALAÇÃO 375 IGREJAS, SANTUÁRIOS E CATEDRAIS - MANOELA FARIAS NOGUEIRA

3. A RUA E O OUTRO - MARIA HELENA PAULA MOTTA GOMES

4. VIDA ENQUANTO GRAFFITEIRO/ARTISTA/PESQUISADOR/PROFESSOR - OTÁVIO FABRO BOEMER

Mediador: Laura Cattani

LOCAL: SALA DE REUNIÕES - BLOCO B CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 8 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS) –
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

1. ABRINDO A CAIXA DE FOTOGRAFIAS - ARTHUR CARVALHO

2. A ANIMAÇÃO COMO FERRAMENTA DE DENÚNCIA E CRÍTICA SOCIAL - ALLYSON MOREIRA GOES, CLAUDIO ALEIXO

**3. EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA MAPAS AFETIVOS:
CONVERGÊNCIA DE MEMÓRIAS EM FORTALEZA-CE - JOSÉ GABRIEL BARBOSA NETO, JANAINA MARIA RODRIGUES GONÇALVES, FRANCISCO PAULO DE SOUSA FAÇANHA**

**4. FUNDO DO FORA: CASA E COTIDIANO, AÇÃO E FOTOGRAFIA -
LETICIA DE ALENCAR BERTAGNA**

Mediador: Leticia de Alencar Bertagna

LOCAL: SALA 101 - BLOCO B CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 5 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL
(RESUMOS/PÔSTERS) – COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM
ARTES VISUAIS**

**1. ARTE, IMAGINAÇÃO, CRIAÇÃO, CRIATIVIDADE, CRIANÇA E
CIDADE - KELLY LENE LOPES CALDERARO, FRANCI SODRÉ,
MÁRCIA MARIANA BITTENCOURT BRITO**

**2. CONTRIBUIÇÕES DAS ARTES PARA O ESTÍMULO DA
CRIATIVIDADE NO ENSINO DE PROJETO EM ARQUITETURA E
URBANISMO - STELA MARIS SANMARTIN, ALICE DELLABIANCA
BRAMBATI**

**3. MURALISMO COLETIVO NO CURSO DE LICENCIATURA EM
EDUCAÇÃO DO CAMPO: ARTE COMO MOTRIZ DA FORMAÇÃO -
ADRIANO RODRIGUES LIMA, FELIPE CANOVA GONÇALVES,
MONICA MOLINA**

4. TRILHANDO COM MULHERES NA ARTE URBANA: UM ESPAÇO DE FORMAÇÃO CRIADO NAS MARGENS - RAQUEL SANTOS QUEL, ANA CLARA GADELHA MENDES

Mediadora: Dra.Stela Maris Sanmartin/UFES

LOCAL: SALA 103 - BLOCO A CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira – Tarde
17:30 - 18:30**

**SESSÃO DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL
(RESUMOS/PÔSTERS) – COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM
ARTES VISUAIS**

1. LINGUAGENS DA ARTE NO CURRÍCULO MÉDICO - LUIZ FELIPE BRANDÃO AUGUSTO, MARIANA ARCURI

2. NARRATIVAS BIOGRÁFICAS DE ARTE EDUCADORES POR DIFERENTES CONTEXTOS SÓCIO-POLÍTICO-CULTURAIS DE PERNAMBUCO - BARBARA ROBERTA PONTES ARAÚJO

3. TRILHANDO COM MULHERES NA ARTE URBANA: UM ESPAÇO DE FORMAÇÃO CRIADO NAS MARGENS - RAQUEL SANTOS QUEL, ANA CLARA GADELHA MENDES

Mediadora: Barbara Roberta Pontes Araújo

LOCAL: SALA 105 - BLOCO CCTA

**26/SET/2024 - Quinta - Feira – Noite
18:30 - 20:30**

**ASSEMBLEIA GERAL ORDINÁRIA (EXCLUSIVO PARA
ASSOCIADOS/AS/ES)**

LOCAL: AUDITÓRIO ARUANDA – CCTA

**27/SET/2024 - Sexta - Feira – Manhã, Tarde e Noite
08:00 - 20:30**

**SESSÕES DE COMUNICAÇÕES PRESENCIAIS
(ARTIGOS)**

**27/SET/2024 - Sexta - Feira – Manhã
08:00 - 09:30**

**SESSÃO 7 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**1. AS FACETAS EDUCADORA E ATIVISTA DA ARTISTA
PERNAMBUCANA LADJANE BANDEIRA - RAQUEL NASCIMENTO
DE BRITO, MARIA EMILIA SARDELICH**

**2. O QUE AS HISTÓRIAS DE EGRESSOS(AS) DE UM CURSO DE
LICENCIATURA EM ARTES VISUAIS PODERIAM REVELAR SOBRE
A EAD NA UNIVERSIDADE? - LILIAN UCKER PEROTTO**

**3. INVENTÁRIO E PARTILHA: A PRODUÇÃO BIBLIOGRÁFICA DA
ARTE/EDUCADORA NOEMIA DE ARAÚJO VARELA - EVERSON
MELQUIADES ARAÚJO SILVA**

**4. INFÂNCIAS ENTRE RIZOMAS/MANGUEZAIS:
CARTOGRAFANDO UM TERRITÓRIO DECOLONIAL COM BEBÊS -
TERENA AGUIAR CARTAXO, ANTONIA DE ABREU SOUSA**

Mediador: Dr. Everson Melquiades Araújo Silva/UFPE

LOCAL: SALA 105 - BLOCO CCTA

**27/SET/2024 - Sexta - Feira – Manhã
08:00 - 09:30**

**SESSÃO 7 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE**

**1. CONSIDERAÇÕES ACERCA DA IMAGEM NA ARTE - DILSON
RODRIGUES MIDLEJ**

**2. NOTAS SOBRE A NINFA EM OBRAS DE GEORGE DIDI-
HUBERMAN - ATENA PONTES DE MIRANDA**

**3. IMPERMANÊNCIA PRÍSTINA DA IMAGEM-SERPENTE -
RAFAEL DE SOUSA CARVALHO, THAYNÁ GOMES DE MELO
LEITE, JOSÉ ALBIO MOREIRA DE SALES**

**4. CRISTO, O CENTRO DA ROSA: A ROSÁCEA PELO VIÉS
PROTESTANTE NA CATEDRAL PRESBITERIANA DO RIO DE
JANEIRO - KAROLINNY ROSA DE BRITO DA ROCH**

Mediador: Dilson Rodrigues Midlej

LOCAL: SALA 203 - BLOCO B - CCTA

**27/SET/2024 - Sexta - Feira – Manhã
08:00 - 09:30**

**SESSÃO 8 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA DE ARTE**

**1. O INACABADO TRABALHO DE KEITH HARING EM TEMPOS DE
INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E O VAZIO DA MORTE PREENCHIDO
PELA TECNOLOGIA - RICARDO HENRIQUE AYRES ALVES**

2. A FIGURA MASCULINA EM MAGRITTE: UMA INVESTIGAÇÃO ATRAVÉS DA MODA - THAYNA ALVES MORAIS, ANA LUCIA BECK

3. CARNE EXPOSTA: O USO DE VIANDA IN NATURA EM OBRAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA - MARCO TÚLIO LUSTOSA DE ALENCAR

Mediador: Ricardo Henrique Ayres Alves

LOCAL: SALA 201 - BLOCO B CCTA

**27/SET/2024 - Sexta - Feira – Manhã
08:00 - 09:30**

**SESSÃO 9 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

1. A ARTE DE NÃO MORRER: A MORTE NAS OBRAS DE VENTURA PROFANA EM DIÁLOGO COM DENISE FERREIRA DA SILVA E DONNA HARAWAY - GABRIELA OLIVEIRA DOS SANTOS

2. O LEVANTE PORNOSSEXUALIGRÁFICO - CHRISTIAN GUSTAVO DE SOUSA

3. CHAMADO À NÃO-HUMANIDADE: UMA ANÁLISE SOBRE RACIALIDADE E GÊNERO A PARTIR DA PRÁTICA EM PROCESSO CRIATIVO - JAÍNE MUNIZ BARCELOS

4. UMA MULHER NUNCA É UM ACIDENTE” - DISSIMULAÇÃO E PERFORMATIVIDADE - MANUELA DE SOUZA DE ALMEIDA LEITE

Mediador: Kelly Wendt

LOCAL :SALA DE REUNIÕES - BLOCO B - CCTA

**27/SET/2024 - Sexta - Feira – Manhã
08:00 - 09:30**

**SESSÃO 10 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL (ARTIGOS)
COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

- 1. O QUE HÁ DO OUTRO LADO DO MURO? - DESIRÉE FERREIRA**
- 2. COMO É QUE SE CONSTRÓI UMA MORINGA? - INARA MARCHI DA SILVA**
- 3. MIYAKO ISHIUCHI: IMAGENS QUE QUEIMAM - LUZIA RENATA YAMAZAKI**
- 4. PROCESSO DE CRIAÇÃO DA PINTURA MURAL “INCONTINENTE ALÇADO” PARA A 13ª EDIÇÃO DO ÚNICO - ARIEL GUEDES FARFAN, SILVER JONAS ALVES FARFAN**

Mediador: Luzia Renata Yamazaki

LOCAL : SALA 101 - BLOCO A - CCTA

**27/SET/2024 - Sexta - Feira – Manhã
10:00 - 12:00**

**CONFERÊNCIA 4 - MULHERES NA ARTE: VIDAS,
POLÍTICA E GÊNERO**

Palestrantes:

MARLENE ALMEIDA

(Graduada em Filosofia -UFPB. Artista visual e Pesquisadora de pigmentos e resinas naturais – João Pessoa/PB)

PROF^a. DR^a. LAURA LORENA UTRERA

(Universidad Nacional de Rosário - AR)

Mediação:

PROF^a. DR^a SABRINA FERNANDES

(PPGAV UFPB-UFPE – Programa Associado de Pós-Graduação em Artes Visuais, DAVI – Departamento de Artes Visuais, CCTA – Centro de Comunicação, Turismo e Artes, UFPB – Universidade Federal da Paraíba)

LOCAL : AUDITÓRIO ARUANDA – CCTA/UFPB

**27/SET/2024 - Sexta - Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 7 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL
(ARTIGOS) COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E CRÍTICA
DE ARTE**

1. AMELINHA THEORGA: ARTE E GÊNERO NA PARAÍBA NO INÍCIO DO SÉCULO XX - MADALENA DE FATIMA PEQUENO ZACCARA, SABRINA FERNANDES MELO

2. O PAPEL DA PINTURA NOS MUSEUS DE HISTÓRIA: ESTUDO DE CASO DO MUSEU HISTÓRICO DO URUGUAI – CASA RIVERA - DORIS ROSANGELA FREITAS DO COUTO

3. COLUNAS DE PEDRA SABÃO E O ATELIÊ EXPANDIDO: JORGE DOS ANJOS ENTRE O PASSADO, O PRESENTE, A NATUREZA E A ARTE - RAQUEL FERNANDES

4. CASA-ATELIÊ: A CASA ENQUANTO ESPAÇO DE TRABALHO E CRIAÇÃO ARTÍSTICA - MEL TAYNNÁ BRITO ARAÚJO ANDRADE

Mediadora: Dra. Madalena Zaccara/UFPE

LOCAL : SALA 203 - BLOCO B CCTA

**27/SET/2024 - Sexta - Feira – Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 9 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL
(ARTIGOS) – COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

1. TECENDO, TINGINDO E PINTANDO CARTAS DE AFETO PARA AS MARGENS DOS RIOS POR ONDE PASSEI - MARIA VIRGINIA GORDILHO MARTINS

**2. AZUL SOBRE VIDAS - ADRIANE HERNANDEZ, CAROENE
NEVES SILVA**

**3. MOSTRA RECORTE POÉTICO DAS INFÂNCIAS:
ATRAVESSAMENTOS DA PESQUISA EM ARTE NA CRIAÇÃO DO
ARTISTA-DOCENTE-PESQUISADOR - PATRÍCIA MARIA COELHO
VELOSO, TERENA AGUIAR CARTAXO, FRANCISCA VITÓRIA VAZ
ALMEIDA**

**4. MEMÓRIAS COLETIVAS POSSIBILITAM NOVO CIRCUITO DE
VISIBILIDADES À PARTIR DE FOTOGRAFIAS DESCARTADAS -
DENISE DE ALMEIDA JÁCOMO**

Mediadora: Dra. Maria Virginia Gordilho Martins/UFBA

LOCAL: SALA DE REUNIÕES - BLOCO B CCTA

**27/SET/2024 - Sexta - Feira - Tarde
14:00 - 15:30**

**SESSÃO 10 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL
(ARTIGOS) – COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

**1. LEVANTES MAREENSES: FABULAÇÕES E RESSONÂNCIAS DO
TERRITÓRIO DE ORIGEM- FABIANA GOMES DA SILVA**

**2. ENSAIO-ARTIGO-EXPOSIÇÃO EXERCÍCIO CURATORIAL-
CRÍTICO: ALAIR GOMES – O OUTRO LADO DA FACE - BRUNO
ALCIONE NOVADVORSKI SCHEEREN**

**3. IMAGENS INSTANTÂNEAS E O TRABALHO PONTO A PONTO:
POSSIBILIDADES POÉTICAS EM MEIO A PANDEMIA DE COVID-
19 - RAQUEL SAMPAIO ALBERTI**

**4. DESENHO: REFLEXÕES A PARTIR DE UM FAZER - MARIANNE
NASSUNO**

Mediadora: Doutoranda Raquel Sampaio Alberti/UFRGS

LOCAL: SALA 101 - BLOCO A CCTA

**27/SET/2024 - Sexta - Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 7 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL
(ARTIGOS) COMITÊ DE HISTÓRIA, TEORIA E
CRÍTICA DE ARTE**

**1. VIDEOVIRTUALIDADES: PANORAMA DE FESTIVAIS DE
VIDEOARTE BRASILEIROS NO PERÍODO PANDÊMICO - REGILENE
APARECIDA SARZI RIBEIRO, GABRIELA ROZANTE**

**2. A PELE PARAGUAIA EM BARROCO AO PO'1 - ENTRE
VESTIMENTAS E APROPRIAÇÕES- NUÁRA DA FROTA VISINTIN,
EMERSON DIONISIO GOMES DE OLIVEIRA**

**3. LÉLIA COELHO FROTA E A EXPOSIÇÃO BRASIL, ARTE
POPULAR HOJE: NARRATIVA CURATORIAL E A PRESERVAÇÃO
DE OUTRAS HISTÓRIAS - RAISA FILGUEIRA SOARES GOMES**

**4. ESTAMPAS E CORES NA SÉRIE THE WHITE LOTUS: O
PROCESSO CRIATIVO DO DESIGNER LEZIO LOPES - PAULO
CÉSAR MARQUES HOLANDA, ITALO DE BARROS GONÇALVES**

Mediador: Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro

LOCAL: SALA 203 - BLOCO B - CCTA

**27/SET/2024 - Sexta - Feira – Tarde
16:00 - 17:30**

**SESSÃO 9 DE COMUNICAÇÃO PRESENCIAL
(ARTIGOS) COMITÊ DE POÉTICAS ARTÍSTICAS**

- 1. EXPERIMENTAR POTÊNCIAS CONTINGENTES - SONIA
LABOURIAU**
- 2. ESPAÇO MANIFESTO COM OS OBJETOS DE ROBERT MORRIS -
TERESINHA BARACHINI**
- 3. CALETROSCÓPIO: PROCESSOS CRIATIVOS EM POEMAS-
OBJETO - LARA LEAL DAVID**
- 4. A~MARLAB. ESTAÇÃO-LABORATÓRIO MARINHA PARA
INVESTIGAÇÃO EM ARTE AMBIENTAL - CARLOS AUGUSTO
MOREIRA DA NÓBREGA, JACKSON CARDOSO LEITE, DANIEL DA
CUNHA MOREIRA**

Mediador: Teresinha Barachini

LOCAL: SALA DE REUNIÕES - BLOCO A - CCTA

**27/SET/2024 - Sexta - Feira – Tarde
18:00 - 19:30**

**CONFERÊNCIA DE ENCERRAMENTO - A VIDA DE UM
PROFESSOR LGBT+**

Palestrante:

PROF. DR. RICARD HUERTA

**(Catedrático de Educação Artística na Universidade de Valência -
ES)**

**MEDIAÇÃO: PROF^a. DR^a VERA LUCIA DIDONET THOMAZ
(ANPAP – Associação Nacional de Pesquisadores em Artes
Plásticas)**

LOCAL: AUDITÓRIO ARUANDA – CCTA/UFPB

**27/SET/2024 - Sexta - Feira – Noite
18:00 - 19:30**

**APRESENTAÇÃO ARTÍSTICO/CULTURAL -
AS CALUNGAS**

28/SET/2024 - Sábado - Feira – Manhã
08:00 - 11:00

VISITA À MCHJ – MUSEU CASA HERMANO JOSÉ

LOCAL: PRAIA DO BESSA - JOÃO PESSOA/PB

33º
Encontro
Nacional
da *anpap*.

VI DAS



PPGAV
PROGRAMA ASSOCIADO
DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM ARTES VISUAIS UFPB/UFPE

**PPG
ARTES**

Programa de Pós-Graduação em Artes do IPCE



CNPq
Conselho Nacional de Desenvolvimento
Científico e Tecnológico

ADUF PB
Seção Sindical do ANDES-SN
QUEM TEM SINDICATO NUNCA ESTÁ SOZ!