

# TABELA COM RELAÇÃO DE ARTIGOS APROVADOS\_SIMPÓSIOS

\*Artigos aprovados com recomendação serão reencaminhados aos autores para revisão.

<b>Simpósio 1 – Arte compartilhada: coleções, acervos e conexões com a história da arte</b>		
COORDENADORES: Marize Malta (UFRJ) e Emerson Dionísio (UnB)		
<b>ARTIGOS</b> (em ordem alfabética)		<b>SITUAÇÃO</b>
01	A ARTE EM SUA CONDIÇÃO PÓS-MÉDIUM E AS CONSEQUÊNCIAS PARA OS SISTEMAS DE INFORMAÇÃO MUSEOLÓGICOS	Aprovado com recomendação
02	A CRÍTICA DE ARTE COMO FONTE DE PESQUISA PARA A FORMAÇÃO DE COLEÇÕES E A HISTÓRIA DA ARTE	Aprovado
03	A DOAÇÃO COMO ESTRATÉGIA: CONSTRUÇÕES DE HISTÓRIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA AMAZÔNICA	Aprovado
04	A HISTORIOGRAFIA DA ARTE E O COLECIONISMO DA ACADEMIA IMPERIAL DE BELAS ARTES DO RIO DE JANEIRO	Aprovado
05	A ORIGINALIDADE DE UM COPISTA NATO: A COLEÇÃO DO INSTITUTO RICARDO BRENNAND COMO PRÁTICA DE REPRODUÇÃO	Aprovado
06	ANÕES DE JARDIM, OBJETOS DO MAL E O LUGAR DE NÃO-COLEÇÕES	Aprovado
07	COLEÇÃO COMO PRÁTICA COLETIVA: A NARRATIVA, A RETÓRICA E O SEMA	Aprovado
08	COMPARTILHAMENTOS ARTÍSTICO-LITERÁRIOS NO SÉCULO XX: A COLEÇÃO DE OBRAS DO ARQUIVO-MUSEU DE LITERATURA BRASILEIRA	Aprovado
09	CONTROLE E MULTI-TEMPORALIDADES: GOOGLE WEB LAB, UM MUSEU EM REDE.	Aprovado

10	DOAÇÕES DO ACERVO DE ARTE DO BANCO CENTRAL DO BRASIL – UMA PRESENÇA MODERNISTA?	Aprovado
11	DOIS CRISTOS DE MARFIM EM BELÉM: SEUS SEGREDOS E ESCONDERIJOS	Aprovado
12	MARCO: DIMENSÕES DE UM ACERVO	Aprovado
13	O XXIII SALÃO MUNICIPAL DE BELAS ARTES DE 1968: ANÁLISE DE OBRAS E ASPECTOS DO CIRCUITO ARTÍSTICO EM BELO HORIZONTE	Aprovado
14	OS DISCURSOS INAUGURAIIS DO MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO: A FORMAÇÃO DE UM ACERVO	Aprovado
15	OS SALÕES DO ABC PAULISTA: O OBJETO ARTÍSTICO E A MEMÓRIA VIVA DO ARTISTA	Aprovado
16	OS ÚLTIMOS SUSPIROS DA PINTURA ACADÊMICA NO PARÁ: A HERANÇA BETTY VEIGA SANTOS	Aprovado

## Simpósio 2 – As cidades na cidade

COORDENADORES: Luciano Vinhosa (UFF) e Sheila Cabo Geraldo (UERJ)

ARTIGOS (em ordem alfabética)		SITUAÇÃO
01	A FOTOGRAFIA NAS VEIAS PULSANTES DA CIDADE: PERCORRENDO TRÊS OBRAS DE INTERVENÇÃO URBANA	Aprovado
02	ARTE DE ARQUIVO: A FORMA NEUTRA E O CONTATO COM O MUNDO	Aprovado
03	CORPO A CORPO OU DIREITO DE OLHARES	Aprovado
04	DESLOCAMENTOS, CARTOGRAFIAS E DISPOSITIVOS POÉTICOS.	Aprovado
05	ENATUANDO COM ACIDUM – A ARTE CONTEMPORÂNEA COMO INVENÇÃO DE OUTRAS CIDADES	Aprovado
06	ENTRE O MODERNO E O CONTEMPORÂNEO. NOTAS SOBRE A OBRA DE RUBENS MANO	Aprovado
07	FÁBRICA BHERING: FRICÇÕES ENTRE ARTE E ECONOMIA NA CONTEMPORANEIDADE	Aprovado
08	FRONTEIRAS TRANSBORDANTES E COMPARTILHAMENTOS: ENSAIO TRANSBORDANTE DA OBRA DE JOÃO MODÉ	Aprovado
09	MÍDIA-CIDADE: DAN GRAHAM E GORDON MATTA-CLARK	Aprovado
10	NAKED CITY	Aprovado
11	NOVOS CENÁRIOS ARTÍSTICOS E URBANOS: OCUPAÇÕES, EXPERIMENTAÇÕES E AGENCIAMENTOS NOS ESPAÇOS PÚBLICOS	Aprovado
12	POÉTICAS DO CAMINHAR: OS MISTÉRIOS DE UMA PEQUENA FORTALEZA AINDA POR FAZER	Aprovado
13	POROS ABERTOS: CORPO EM AÇÃO E DISPERSÃO	Aprovado
14	REDES Y DISPOSITIVOS DE ARTICULACIÓN DE EXPERIENCIAS AUTÓNOMAS	Aprovado
15	VIDA E GLÓRIA DAS RUAS DO RIO DE JANEIRO	Aprovado
16	VOZES E AÇÕES HÍBRIDAS DAS RUAS E DAS FAVELAS: CARTOGRAFIAS AFETIVAS DO MORRINHO E DOS COLETIVOS O CÍRCULO E NOVA PASTA	Aprovado

### **Simpósio 3 – As produções artísticas contemporâneas sistêmicas nas redes**

COORDENADORES: Edgar Franco (UFG), Fabio Oliveira Nunes (UNESP) e Hermes Renato Hildebrand (UNICAMP)

<b>ARTIGOS</b> (em ordem alfabética)		<b>SITUAÇÃO</b>
01	"GAME OVER" E AS INTERFACES DE ACOPLAMENTO ENTRE O ESPAÇO FÍSICO E O CIBERESPAÇO	Aprovado
02	ACERVOS E REDES: O QUE HÁ DE COMUM ENTRE ELES?	Aprovado
03	ALTERIDADE OPERACIONAL E ACIDENTE: O REVERSO INTENSIVO DAS PLATAFORMAS COLABORATIVAS NA ARTE HACKER	Aprovado
04	ANOTAÇÕES SOBRE O APARECIMENTO E DESAPARECIMENTO DA IMAGEM NO TRABALHO DE MARINA CAMARGO	Aprovado com recomendação
05	ARTE POSTAL E NATUREZA: ENTRE REDES DIGITAIS E CONEXÕES FÍSICAS	Aprovado
06	ARTE-INTERATIVIDADE E SUAS RELAÇÕES COM O PÚBLICO	Aprovado
07	AS REDES COMO MEIO DE CONSTRUÇÃO DE POÉTICAS	Aprovado
08	CANAL 666 BR: PARA (DES)HIPNOTIZAR AS MASSAS - PROCESSO CRIATIVO EM WEB ARTE.	Aprovado
09	CRIAÇÃO COLABORATIVA: OS CORREIOS COMO FERRAMENTA DE CONSTRUÇÃO DA OBRA EM REDE	Aprovado
10	EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS NA REDE INTERNET NO BRASIL	Aprovado
11	GRAFITE, CUBISMO E DESIGN GRÁFICO: UM MAPEAMENTO PARA A COMPREENSÃO DAS TROCAS SUBJETIVAS	Aprovado
12	PROJETOS RECENTES DO GRUPO POÉTICAS DIGITAIS	Aprovado
13	TRACTOS E A CRIAÇÃO DE MAPAS TÁTIL-SONORO-INTERATIVOS	Aprovado
14	VESTIR NÔMADE: TRAJETO COMO EXPERIÊNCIA	Aprovado

15	ZL VÓRTICE: O PROCESSO CRIATIVO NO CONTEXTO ARTÍSTICO CONTEMPORÂNEO	Aprovado
----	---	----------

### **Simpósio 4 – Compartilhamentos na gravura: redes e conexões**

COORDENADORES: Maria Luísa Távora (UFRJ) e Lúcia Gouvêa Pimentel (UFMG)

<b>ARTIGOS</b> (em ordem alfabética)		<b>SITUAÇÃO</b>
01	A ARTE DA XILOGRAVURA NO RIO GRANDE DO SUL E A SUA AFIRMAÇÃO COMO LINGUAGEM ARTÍSTICA NO PERÍODO DA DÉCADA DE 1950 A 1970	Aprovado
02	A CHITA - UMA GRAVURA NA CULTURA BRASILEIRA	Aprovado com recomendação
03	A MARCA E O GESTO NOS PROCESSOS DE IMPRESSÃO NA CONTEMPORANEIDADE	Aprovado com recomendação
04	A SOBREVIVÊNCIA DA GRAVURA: CONEXÕES ESPAÇO-TEMPORAIS	Aprovado com recomendação
05	COMPARTILHAMENTOS EM GRAVURA: O INSTITUTO DE ARTES DA UFRGS NO PROJETO RHINOS ARE COMING	Aprovado
06	DESENHOS DOENTES PROJETO INDÚSTRIA: DIÁRIO GRÁFICO EM VIAGEM	Aprovado
07	DISCURSO PLÁSTICO-POÉTICO: GRAVURAS ENGAJADAS DE MARÍLIA RODRIGUES E THEREZA MIRANDA	Aprovado com recomendação
08	MANUAIS PSEUDO-TÉCNICOS: A CIÊNCIA FICTÍCIA NO ÂMBITO DE TECNOLOGIAS E CORPOS OBSOLETOS	Aprovado com recomendação
09	O MOVIMENTO PELA PAZ NA REVISTA CULTURAL HORIZONTE (1949–1956)	Aprovado
10	RESSIGNIFICANDO ESPAÇOS A PARTIR DA EXPERIÊNCIA GRÁFICA EM VIAS URBANAS DE NATAL	Aprovado com recomendação

## **Simpósio 5 – Compartilhamentos no ensino da arte: conexões interativas com a realidade cotidiana**

COORDENADORES: Analice Pillar (UFRGS), Moema Rebouças (UFES) e Sandra Regina Ramalho (UDESC)

<b>ARTIGOS</b> (em ordem alfabética)		<b>SITUAÇÃO</b>
01	A INTERTEXTUALIDADE EM EXPOSIÇÕES PEDAGÓGICAS COMO ALTERNATIVA PARA O ENSINO DE ARTE	Aprovado
02	A PRODUÇÃO DE SENTIDO EM TEXTOS PLÁSTICOS: RELAÇÃO MUSEU E ESCOLA	Aprovado com recomendação
03	AÇÃO EDUCATIVA EM ARTE: REDE DE ATENDIMENTO EM ESPAÇOS NÃO FORMAIS	Aprovado com recomendação
04	ACESSO AO CONHECIMENTO NOS ESPAÇOS EXPOSITIVOS POR MEIO DE TECNOLOGIAS DIGITAIS: RELAÇÕES COM O PÚBLICO	Aprovado
05	ARTE CONTEMPORÂNEA E ENSINO DA ARTE: LEITURAS DA VIDEOARTE CINEMA LASCADO	Aprovado
06	DESCOLONIALISMO CULTURAL: CONEXÕES INTERATIVAS COM A REALIDADE COTIDIANA	Aprovado
07	FANZINES NA SALA DE AULA: EXPRESSIVIDADE E AUTORALIDADE	Aprovado
08	LEITURA DE TEXTOS VERBOVISUAIS: DO LIVRO DE ARTISTA AO FANZINE	Aprovado
09	LIVRO-BRINQUEDO E LIVRO DE IMAGEM: A LITERATURA INFANTIL COMO OBJETO DE LEITURA DA IMAGEM NO CONTEXTO ESCOLAR	Aprovado
10	O DISCURSO DO GRAFFITI EM INTERAÇÃO: UMA PROPOSTA DIALÓGICA DE LEITURA DE IMAGENS PARA O ENSINO DA ARTE.	Aprovado
11	O PIBID DO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP: ESPAÇO DE CONEXÕES	Aprovado com recomendação
12	TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E MEDIAÇÃO NOS ESPAÇOS EXPOSITIVOS A PARTIR DA EXPOSIÇÃO O ENCANTADO, DE ATTILIO COLNAGO	Aprovado

## Simpósio 6 – Formação de professores de artes visuais: mediações, tecnologias e políticas

COORDENADORES: Maria Cristina Fonseca (UDESC), Consuelo Schlichta (UFPR) e Gerda Foerste (UFES)

ARTIGOS (em ordem alfabética)		SITUAÇÃO
01	A IMPORTÂNCIA DAS NOVAS TECNOLOGIAS NO ENSINO DA ARTE: INCLUSÃO PLENA PARA PESSOAS COM PARALISIA CEREBRAL ATRAVÉS DO DESENHO INFANTIL.	Aprovado com recomendação
02	ALÉM DA CRONOLOGIA	Aprovado
03	ARTE E ENSINO: DESLOCAMENTOS NA CONTEMPORANEIDADE	Aprovado
04	ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL EM VITÓRIA/ES: PERCEPÇÕES E APONTAMENTOS	Aprovado
05	AS EXIGÊNCIAS DE FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE ARTES VISUAIS NA CONTEMPORANEIDADE: QUE NOVO PERFIL SE (IM)PÕE?	Aprovado
06	DE PIAGET À PINOCHET: MEDIAÇÕES DO ENSINO DA ARTE EM/NAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ESCOLARES	Aprovado
07	FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTE EM TEMPOS DE “PÁTRIA EDUCADORA”: DA COMPETÊNCIA À AUTONOMIA	Aprovado
08	FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS E MERCADO DE ARTE: DESDOBRAMENTOS A PARTIR DO PROJETO OBSERVATÓRIO	Aprovado
09	GÊNERO, ARTE E RELAÇÕES ETNICORRACIAIS NA IMPLEMENTAÇÃO DA LEI 11.645 NO ENSINO SUPERIOR	Aprovado com recomendação
10	GEOPOLÍTICA DA FORMAÇÃO: DESENHANDO AS PAISAGENS INFORMACIONAIS DOS PROCESSOS DE FORMAÇÃO NA DOCÊNCIA EM ARTE NO BRASIL	Aprovado
11	IMAGENS E MEMÓRIAS – NARRATIVAS VIVAS: DESVELANDO HISTÓRIAS EM UMA COMUNIDADE ESCOLAR DE SERRA/ES	Aprovado

12	O ENSINO DA ARTE NA UFPEL: MEMÓRIAS DA FORMAÇÃO DOCENTE	Aprovado
13	O LIVRO DIDÁTICO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA ÁREA NO CONTEXTO DA LEI Nº 5.692/71	Aprovado
14	PRÁTICAS COM ESTUDANTES E PROFESSORES(AS) DE ARTE: CUSTOMIZAÇÃO E CUSTOMIZADOS-FORMATIVOS	Aprovado
15	PROCESSOS, MATERIAIS E TÉCNICAS NO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES DA PLATAFORMA FREIRE NA REGIÃO DE JUAZEIRO-BAHIA	Aprovado
16	TRABALHO DOCENTE: APONTAMENTOS A PARTIR DO CAMPO DAS ARTES VISUAIS	Aprovado

### **Simpósio 7 – Orientes e ocidentales em rede: conexões e desconexões**

COORDENADORES: Rosana de Freitas (UFRJ) e Afonso Medeiros (UFPA)

<b>ARTIGOS</b> (em ordem alfabética)		<b>SITUAÇÃO</b>
01	“IDEIA DE IDEOGRAMA”: A MONTAGEM INTELECTUAL DE SERGUEI EISENSTEIN E SUA INFLUÊNCIA NA POESIA CONCRETA BRASILEIRA	Aprovado
02	A DATAÇÃO DAS GARRAFAS COM O BRASÃO DE LEÃO E CASTELA	Aprovado
03	CARTOGRAFIAS DE ASSIMETRIAS EM ZONAS DE CONTATO ORIENTE OCIDENTE	Aprovado
04	CONEXÕES ENTRE O MUNDO ANTIGO E O MEDIEVAL: A MESQUITA DE SAMARRA	Aprovado
05	DE SUL A NORTE: GLOBALIZAÇÃO E COMPARTILHAMENTOS NA OBRA DE PAULO NAZARETH	Aprovado

06	ESPECIFICIDADES EM MEIOS NÃO ESPECÍFICOS	Aprovado com recomendação
07	ESTESIAS E ANESTESIAS EM MATRIMÔNIOS CULTURAIS: NOTAS SOBRE CORPO E COTIDIANO ENTRE O JAPÃO E O OCIDENTE	Aprovado
08	LÁ E CÁ: ACADEMIAS, ESCOLAS, TRADIÇÕES	Aprovado com recomendação
09	O RISCO E A SORTE DOS VIAJANTES: OS MUNDOS DA ARTISTA.	Aprovado com recomendação
10	RESIDÊNCIA ARTÍSTICA E MODOS DE ATUAÇÃO EM REDE: A VIAGEM COMO ESTRATÉGIA INVESTIGATIVA	Aprovado
11	SHEBA CHHACHHI E A NATUREZA DO SAGRADO	Aprovado
12	VAZIO: ATIVIDADE E MEDIAÇÃO NA OBRA DE MIRA SCHENDEL	Aprovado

### **Simpósio 8 – Pesquisa em educação e metodologias artísticas: entre fronteiras, conexões e compartilhamentos**

COORDENADORES: Mirian Celeste Martins (Mackenzie), Sonia Tramuja Vasconcelos (UFPR) e Marilda Oliveira de Oliveira (UFSM)

<b>ARTIGOS</b> (em ordem alfabética)		<b>SITUAÇÃO</b>
01	ARTE COMO PLATAFORMA PARA PENSAR EM METODOLOGIAS DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO	Aprovado
02	CARTOGRAFIAS DE UMA TESE EM/SOBRE DESLOCAMENTOS TERRITORIAIS	Aprovado
03	DA DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA À METODOLOGIA DE PESQUISA BASEADA EM ARTES: NOVOS OLHARES PARA A FOTOGRAFIA	Aprovado com recomendação
04	ENTRE A EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E A DOCENTE – UMA MIXAGEM DE PROCESSOS ARTÍSTICOS E PEDAGÓGICOS	Aprovado

05	ENTRE O ARTÍSTICO E O PEDAGÓGICO: PELA RECOLHA DOS TRAÇOS DA EXPERIÊNCIA EVENEMENCIAL	Aprovado com recomendação
06	EXPERIMENTAÇÕES ENTRE LEITURA, ESCRITA E LITERATURA: A FIANDOGRAFIA COMO UM MODO DE PESQUISAR EM EDUCAÇÃO	Aprovado
07	FENOMENOLOGIA HERMENÊUTICA E GROUNDED THEORY: OLHARES E CRUZAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DE UMA POSSÍVEL INVESTIGAÇÃO EM EDUCAÇÃO E CULTURA VISUAL	Aprovado
08	INVESTIGAÇÃO EM/SOBRE ARTES VISUAIS: ARTISTA/PESQUISADOR/PROFESSOR	Aprovado
09	METODOLOGIA ARTÍSTICA DE PESQUISA BASEADA EM FOTOGRAFIA: A POTENCIA DAS IMAGENS FOTOGRÁFICAS NA PESQUISA EM EDUCAÇÃO	Aprovado
10	O PROCESSO DE DOCUMENTAÇÃO COMO FATOR DETERMINANTE NO DESENVOLVIMENTO DE METODOLOGIAS VISUAIS DE PESQUISA	Aprovado
11	O QUE O DISCURSO LITERÁRIO ENSINA AO PESQUISADOR	Aprovado
12	OBJETOS DE APRENDIZAGEM POÉTICOS: MÁQUINAS PARA CONSTRUIR TERRITÓRIOS DE SUBJETIVAÇÃO	Aprovado com recomendação
13	OUTROS MODOS DE VER E FAZER VER A INFÂNCIA E A DOCÊNCIA NA UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA	Aprovado com recomendação
14	POR QUE AS FLORES NÃO DESABROCHAM? DISTINÇÃO ENTRE PROCESSOS ARTÍSTICOS E EDUCATIVOS NA LICENCIATURA	Aprovado com recomendação
15	SOBRE A PRODUÇÃO DE UM CADERNO DIDÁTICO QUE INTENTA ABRIGAR VAZIOS	Aprovado
16	UMA PESQUISA-SEM-ÓRGÃOS. IMAGENS, ESCRITAS, SOBREJUSTAPOSIÇÕES...	Aprovado

## **Simpósio 9 – Poéticas tecnológicas em ambientes colaborativos e telemáticos**

COORDENADORES: Cleomar Rocha (UFG), Malu Fragoso (UFRJ) e Guto Nóbrega (UFRJ)

<b>ARTIGOS</b> (em ordem alfabética)		<b>SITUAÇÃO</b>
01	ACASO E CONTROLE NA CRIAÇÃO DE CONTEXTOS TELEMÁTICOS	Aprovado com recomendação
02	APONTAMENTOS SOBRE ARTE E BIOTECNOLOGIA: PERCURSO BIOARTÍSTICO	Aprovado
03	CTRL + SELF	Aprovado com recomendação
04	GALERIAS VIRTUAIS DE ARTE CONTEMPORÂNEA: ESTRATÉGIAS EM REDE	Aprovado com recomendação
05	MUSEUS CONTEMPORÂNEOS COMO ESPAÇOS DE FLUSSER... DE FLUXO	Aprovado com recomendação
06	NOTAS VIDEOGRÁFICAS: O GESTO ALTERMODERNISTA NA OBRA "365 DAY PROJECT" DE JONAS MEKAS	Aprovado com recomendação
07	POÉTICAS COLABORATIVAS EM AMBIENTES TELEMÁTICOS	Aprovado

**Simpósio 10 – Práticas colaborativas na arte contemporânea:  
processos criativos críticos e tensionamentos políticos**

COORDENADORES: Luiz Sérgio de Oliveira (UFF) e José Cirillo (UFES)

<b>ARTIGOS</b> (em ordem alfabética)		<b>SITUAÇÃO</b>
01	ARTE, MULHER E SOCIEDADE- RESIDENCIA ARTÍSTICA EM INSTITUIÇÃO PÚBLICA DE SAUDE	Aprovado
02	ARTISTA ETNÓGRAFO E ZONA RURAL: POÉTICA DE UMA ATMOSFERA CULTURAL	Aprovado
03	BAÚ :: URÚ :: RUA. DA CRIAÇÃO À REFLEXÃO DE UMA OBRA/EVENTO COLETIVA E COLABORATIVA EM MEIO A TRÂNSITOS SONOROS	Aprovado
04	DESLOCAMENTOS NO PAPEL SOCIAL: SITUAÇÕES DOMÉSTICAS, INTERAÇÕES OUTRAS ENTRE ARTISTA E PÚBLICO	Aprovado
05	ECOLOGIA EM PRÁTICAS COTIDIANAS	Aprovado
06	ENTREMUROS: UMA POÉTICA PARTICIPATIVA NA ENCOSTA DE UM CASTELO	Aprovado
07	HABITAÇÃO: JOGOS DE PRODUÇÃO DO COMUM E O EXTRAORDINÁRIO DA ARTE	Aprovado
08	HÉLIO OITICICA: MANGUEIRA, A VIDA VASTA E A PROMESSA DE CRESCER	Aprovado
09	MEDIALAB QUITO: CONCEPÇÃO DE UM ESPAÇO COLABORATIVO DE CRIAÇÃO COLETIVA	Aprovado
10	NOS MEANDROS DE TEMPOS CONVERGENTES, DIVERGENTES E PARALELOS	Aprovado

11	O "SALTO" E "LA VICTORIA": O COLETIVO DE ARTISTAS E O MOVIMENTO DE INVASÃO DOS SEM-TETO, EM SANTIAGO DO CHILE	Aprovado
12	O ARTISTA COMO MEDIADOR SOCIAL: CSA COMO EXERCÍCIO DA ESCULTURA SOCIAL	Aprovado
13	O JARDIM COMO LABORATÓRIO PARA PLATAFORMA ARTIVISTA, TRANSVERSAL E PERMANENTE DE COLABORAÇÃO COM O MEIO	Aprovado
14	O LUGAR COMUM DA PARTICIPAÇÃO	Aprovado
15	POSSÍVEIS ABERTURAS DA OBRA DE ARTE COLABORATIVA: DISPOSITIVOS, RESSONÂNCIAS E TERRITÓRIOS ACIONÁVEIS	Aprovado
16	TRANSPORTE COLETIVO: PRÁTICAS COLABORATIVAS E DESCONSTRUÇÃO DE MITOS	Aprovado

## Simpósio 11 – Recuradoria: discurso curatorial e perspectiva histórica

COORDENADORES: Elisa Martínez (UnB) e Vera Siqueira (UERJ)

<b>ARTIGOS</b> (em ordem alfabética)		<b>SITUAÇÃO</b>
01	A EXPOSIÇÃO COMO DISPOSITIVO PARA A HISTÓRIA DA ARTE	Aprovado
02	CURADORIA COMO TAREFA CRÍTICA	Aprovado
03	CURADORIAS: VETORES PARA A CONSTRUÇÃO DA HISTÓRIA DA ARTE	Aprovado
04	DO ARQUÉTIPO À DIFERENÇA NAS ESTRATÉGIAS CURATORIAIS: TRÊS MODOS DE REVISITAR O EFÊMERO	Aprovado
05	EXPOSIÇÕES MEMORIAIS E TIPOS EXPOGRÁFICOS	Aprovado
06	REPRESENTAÇÕES DO ESPAÇO: ENTRE HISTÓRIA DA ARTE E CURADORIA	Aprovado

## Simpósio 12 – Redes e conexões de afetos, pedagogias e visualidades

COORDENADORES: Raimundo Martins (UFG), Belidson Dias (UnB) e Irene Tourinho (UFG)

ARTIGOS (em ordem alfabética)		SITUAÇÃO
01	A EXPERIÊNCIA DE UMA ARTISTA EDUCADORA REFLETIDAS NAS RELAÇÕES DA VIDA, DA CENA E DA SALA DE AULA	Aprovado
02	AFETOS E VISUALIDADES: O ENCONTRO DOS CORPOS NA EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS	Aprovado
03	BORDADURA COMO LINGUAGEM DE EXPERIÊNCIAS, AFETO, VÍNCULO E LIBERDADE	Aprovado
04	BRINCANDO: UMA EXPERIÊNCIA COLABORATIVA- APENAS PDF	Aprovado
05	CIDADE E VISUALIDADE: REFLEXÕES PEDAGÓGICAS PARA O ENSINO DA ARTE	Aprovado
06	GRAFITE: "DEIXE QUE CADA UM EXERCITE A ARTE QUE CONHECE!"	Aprovado
07	IMAGENS QUE NÃO AFETAM: QUESTÕES DE GÊNERO NO ENSINO DA ARTE DESDE A PERSPECTIVA CRÍTICA FEMINISTA E DA CULTURA VISUAL	Aprovado
08	LEVANDO AFETOS PARA PARTILHAR EM UMA AULA DE VISUALIDADES, LEVANDO VISUALIDADES PARA PARTILHAR AFETOS NA HORA DA AULA	Aprovado
09	O LIVRO DE ARTISTA CAMINHANTE: COMPARTILHAMENTOS ARTÍSTICOS, PROCESSUAIS E ITINERANTES	Aprovado
10	OS APARATOS TECNOLÓGICOS E OS JOVENS: VISUALIDADES CONTEMPORÂNEAS	Aprovado
11	PEDAGOGIA CULTURAL NO "XADREZ JOGO DA VIDA": NARRATIVA DE EVENTO ARTÍSTICO	Aprovado
12	PROCESSOS AUTORAIS EM REDE: A ARTE E O ENSINO DE ARTE EM PROCESSOS TRANSDICIPLINARES	Aprovado

13	REFLEXIVIDADE EU-OUTRO UMA ESTRATÉGIA DE PESQUISA COM AUDIOVISUAL E COLETIVOS	Aprovado
14	RELAÇÕES ENTRE ARTE PÓS-MODERNA E EDUCAÇÃO DA CULTURA VISUAL: REPENSANDO AUTONOMIA, AUTORIA E AUTENTICIDADE	Aprovado
15	SUPERFÍCIES DA CIDADE DE MIM: APRENDIZAGENS PELA SOBREPOSIÇÃO DE ACONTECIMENTOS EM UMA NARRATIVA VISUAL	Aprovado
16	TECENDO AFETOS: NARRATIVAS E VISUALIDADES A PARTIR DE UMA COLCHA DE RETALHOS	Aprovado