

# TABELA COM RELAÇÃO DE ARTIGOS APROVADOS\_COMITÊS

\*Artigos aprovados com recomendação serão reencaminhados aos autores para revisão.

<b>Comitê de História, Teoria e Crítica da Arte (CHTCA)</b>		
COORDENADORES: Afonso Medeiros (UFPA) e Neiva Bohns (UFPeI)		
<b>ARTIGOS</b> (em ordem alfabética)		<b>SITUAÇÃO</b>
01	A COLEÇÃO LEOPOLDO GOTUZZO DO MALG: ARTE COMPARTILHADA	Aprovado com recomendação
02	A DIÁSPORA DO CERRADO: SIGNOS DE DESTERRITORIALIZAÇÃO NA OBRA DE ARTISTAS QUE DEIXARAM A REGIÃO DO TRIÂNGULO MINEIRO	Aprovado
03	A FACETA TRAVESTIDA DO LIVRO FOTOGRÁFICO	Aprovado
04	A PERFORMANCE / O PERFORMATIVO / A PERFORMATIVIDADE: LINGUAGEM E AÇÃO EM PRÁTICAS ARTÍSTICAS NO LIMITE DAS VANGUARDAS	Aprovado
05	A PRESENÇA DA PALAVRA NAS OBRAS DE TATIANA BLASS	Aprovado
06	AÇÃO DO ESPECTADOR-AGENTE COMO SUBSTÂNCIA DA PROPOSTA DE ARTE EM “MOUCHETTE.ORG”	Aprovado
07	APROPRIAÇÃO DE IMAGENS NO BRASIL E REFERENCIALIDADE HISTÓRICA	Aprovado
08	ARTE ABSTRATA NO RIO GRANDE DO SUL: ANOS 1960–1970	Aprovado
09	ARTE E CIÊNCIA. SUAS REDES E FRONTEIRAS ENTRE AS OUSADIAS DA FICÇÃO	Aprovado
10	CAMADAS DE ESPACIALIDADES: INSTALAÇÃO E INSTITUIÇÃO DE ARTE EM UMA PERSPECTIVA CRÍTICA	Aprovado
11	CELMA ALVIM - CRÍTICA DE ARTE	Aprovado
12	CIA DE FOTO: TRANSFIGURAÇÕES DE IMAGENS	Aprovado

13	CONEXÃO RECIFE-PARIS: REFLEXÕES SOBRE A INTERNACIONALIZAÇÃO DA PINTURA MODERNISTA BRASILEIRA	Aprovado
14	CONEXÕES: IMAGEM E SAGRADO, VERBO E SEGREDO NAS OBRAS DE CLARA FERNANDES	Aprovado
15	CORPO, ESPAÇO E VÍDEO: TEMPORALIDADES EM REDE	Aprovado com recomendação
16	DA HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA À FOTOGRAFIA COMO HISTÓRIA: POR UMA GENEALOGIA DA FOTOGRAFIA NA ARTE CONTEMPORÂNEA	Aprovado
17	DE COMO NELSON LEIRNER TRAVA TRÉGUA COM O FETICHE E O DESNUDA	Aprovado com recomendação
18	DO MONOTEÍSMO AO POLITEÍSMO: NOTAS SOBRE A CONSTRUÇÃO DE UM CAMPO DAS ARTES NO BRASIL NO INÍCIO DO SÉCULO XX	Aprovado
19	DOS RECORTES DE MATISSE AOS CORTES DE LYGIA CLARK- NOVA VERSÃO	Aprovado com recomendação
20	DULCINÉIA CATADORA E RUÍDOS URBANOS: ARTE COLABORATIVA E A BUSCA POR PROTAGONISMO	Aprovado
21	ESPAÇOS EXPOSITIVOS E EXPOSIÇÕES DE ARTE	Aprovado
22	EXPRESSÕES DO SURREALISMO NA VISUALIDADE CONTEMPORÂNEA: A FOTOGRAFIA DE MODA DE TIM WALKER	Aprovado com recomendação
23	FOR SALE: A REINVENÇÃO DO "EU".	Aprovado com recomendação
24	HANNA LEVY E SUA CRÍTICA AOS 'CONCEITOS FUNDAMENTAIS' DE WÖLFFLIN	Aprovado
25	MUSEU DE ARTE DO RIO - MAR REFLEXÕES SOBRE MUSEU, ARTE CONTEMPORÂNEA E CIDADE	Aprovado
26	O ARCO SEM A FLECHA: ARTE INDÍGENA, DIREITOS AUTORAIS E INCLUSÃO CULTURAL	Aprovado
27	O COLECIONADOR DA MAISON BLANCHE: ARTE E MERCADO	Aprovado
28	O CORPO COMO INSTRUMENTO POLÍTICO NA OBRA DE CHRISTINA MACHADO: UMA ARTISTA MULHER PERNAMBUCANA.	Aprovado com recomendação
29	O MOTIVO DO ESPAÇO: O SUL, A PAISAGEM E A ARQUITETURA	Aprovado
30	O PROCESSO CRIADOR E O TEMPO	Aprovado com recomendação
31	OVOS E EXCREMENTOS: ANNA MARIA MAIOLINO	Aprovado

32	PINACOTECA BARÃO DE SANTO ÂNGELO: RELAÇÕES SISTÊMICAS NOS ANOS 1940/1950	Aprovado com recomendação
33	PUBLICAÇÕES DA 8ª BIENAL DO MERCOSUL COMO DISPOSITIVOS DE MEMÓRIA: CONTRIBUIÇÕES PARA A HISTÓRIA DA ARTE	Aprovado
34	REDES E CONEXÕES: DIÁLOGOS ENTRE AÇÃO HACKER E ARTE CONTEMPORÂNEA	Aprovado
35	SIM OU ZERO: UMA EMERGÊNCIA ARTÍSTICA COLETIVA ENTRE OS GRUPOS DE ARTISTAS E OS COLETIVOS ARTÍSTICOS	Aprovado com recomendação
36	TUDO É PERMITIDO: A ESCRITA LITERÁRIO-FILOSÓFICA COMO FUNDAMENTO DA CRIAÇÃO ARTÍSTICA DE ALAIR GOMES	Aprovado
37	UM VÍDEO QUE PASSA, UMA IMAGEM QUE FICA: POSE E DURAÇÃO EM RETRATOS FILMADOS	Aprovado
38	VERA CRUZ: UM DIÁLOGO HISTÓRICO NARRATIVO	Aprovado com recomendação
39	VESTIR O TEMPO, HABITAR O MUNDO: AS ROUPAS E A ESCRITA DA HISTÓRIA DA ARTE	Aprovado com recomendação
40	WILSON TIBÉRIO (1916-2005): PRIMEIRAS NOTAS BIOGRÁFICAS SOBRE 'O NEGRO MAGO DO PINCEL'	Aprovado com recomendação

## Comitê de Educação em Artes Visuais (CEAV)

COORDENADORES: Rejane Coutinho (UNESP) e Robson Xavier da Costa (UFPB)

ARTIGOS (em ordem alfabética)		SITUAÇÃO
01	A AÇÃO DO MEDIADOR E DO PROFESSOR DE ARTE NA APREENSÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA NA 8ª BIENAL DO MERCOSUL	Aprovado
02	A IMAGINAÇÃO E A FORMAÇÃO DE EDUCADORES AUTORES NAS ARTES VISUAIS	Aprovado com recomendações
03	A LEITURA DE IMAGENS PUBLICITÁRIAS VEICULADAS EM SITES E REDES SOCIAIS DA INTERNET	Aprovado
04	A PRODUÇÃO DE AUDIOVISUAIS E METODOLOGIAS TRANSDISCIPLINARES NA INTERFACE DAS ARTES VISUAIS E DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL	Aprovado
05	A RELEVÂNCIA DO DIÁRIO NA PRÁTICA ARTÍSTICA E DOCENTE	Aprovado com recomendações
06	A VISUALIDADE EXISTENCIAL NA OBRA DE KARIN LAMBRECHT	Aprovado com recomendações
07	AUTORRETRATOS: INTERVENÇÃO E ARTE DE RUA - UMA AÇÃO MEDIADORA NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE	Aprovado com recomendações
08	COMPARTILHAMENTOS NO ENSINO DE ARTES VISUAIS A DISTÂNCIA: REFLEXÕES SOBRE OBJETOS DE APRENDIZAGEM DE ARTES VISUAIS E AVAs	Aprovado com recomendações
09	COMPARTILHAMENTOS VISUAIS NA PRODUÇÃO DE CURTAS DE TERROR	Aprovado
10	CONEXÕES ENTRE ADOLESCÊNCIA, JUVENTUDE E OS FILMES DE LARRY CLARK	Aprovado com recomendações
11	CULTURAS ESCOLARES E APRENDIZAGEM DA DOCÊNCIA: O POLO ARTE DE BOA VISTA/RR	Aprovado
12	DAS (DES)CONEXÕES ENTRE ARTE E DESENHO INFANTIL - A METÁFORA E A INVISUALIDADE	Aprovado com recomendações
13	DAS RELAÇÕES ENTRE ESPAÇO, CRIAÇÃO E O ENSINO DE ARTE	Aprovado com recomendações

14	EDUCAÇÃO PERGUNTADORA	Aprovado
15	ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL NO CONTEXTO DA INVISUALIDADE	Aprovado
16	ENSINO DE ARTES VISUAIS: DO UNIVERSO EM EXPANSÃO ÀS GALÁXIAS PERIFÉRICAS	Aprovado com recomendações
17	ENSINO/APRENDIZAGEM DE ARTE: CONEXÕES EM PROCESSO	Aprovado com recomendações
18	ESCOLA E ESCOLHAS EM TORNO DE CASCAES	Aprovado
19	ESCOLINHAS DE ARTE NO RS: UM ESTUDO DE CASO DA ESCOLINHA MUNICIPAL DE ARTE – PELOTAS	Aprovado
20	FORMAS DE MEDIAÇÃO NO PROJETO 40 MUSEUS EM 40 SEMANAS- ARQUIVO PROTEGIDO	Aprovado
21	FRAGMENTOS: ENTRE OS DIÁLOGOS E OS FAZER(SE)ES	Aprovado com recomendações
22	GUERRA E ARTE NA EXPOSIÇÃO DE DESENHOS DE ESCOLARES BRITÂNICOS (1941)	Aprovado
23	HEURÍSTICA HÍBRIDA E PROCESSOS CRIATIVOS HÍBRIDOS	Aprovado
24	LEITURA DA OBRA DE ARTE COMO PROPOSTA DE EDUCAÇÃO ESTÉTICA: CONTRIBUIÇÕES DE MARX E VIGOTSKI	Aprovado
25	LINGUAGENS ARTÍSTICAS E LÚDICAS: UM ESTUDO EM CRECHES	Aprovado
26	MEDIAÇÃO CULTURAL CRÍTICO-REFLEXIVA: RELATO DE EXPERIÊNCIA	Aprovado com recomendações
27	MEDIAÇÃO DA CULTURA VISUAL NO CENÁRIO CONTEMPORÂNEO: DIÁLOGOS PROPOSITIVOS	Aprovado
28	MEDIAÇÕES EM ZIGUE-ZAGUE: OCORRÊNCIAS INSTITUCIONAIS E EXTRAINSTITUCIONAIS NAS INTERAÇÕES COM PÚBLICOS	Aprovado com recomendações
29	O COTIDIANO COMO EXPERIÊNCIA ESTÉTICA – QUESTÕES PARA PENSAR A ARTE CONTEMPORÂNEA NA ESCOLA	Aprovado
30	O ENSINO DA ARTE NO ENSINO MÉDIO E O ENEM	Aprovado com recomendações
31	POSSIBILIDADES E EXPERIÊNCIAS DE CRIAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS	Aprovado
32	PROFESSORES DE ARTE E MUSEUS: TRAJETÓRIAS DE FORMAÇÃO	Aprovado com recomendações
33	REFLEXÕES SOBRE A EXPERIÊNCIA: PAISAGEM CARTOGRÁFICA DO ARTISTA/PESQUISADOR	Aprovado
34	REFLEXÕES SOBRE ARTE E ARTE EDUCAÇÃO: A MONOTIPIA NO CAMPO EXPANDIDO.	Aprovado com recomendações

35	REFLEXÕES SOBRE MEDIAÇÃO E ARTE CONTEMPORÂNEA	Aprovado
36	SOBRE PENSAR A EDUCAÇÃO: REVERBERAÇÕES, CONTATOS E OUTRAS FORMAS A PARTIR DA ARTE E DA CIÊNCIA	Aprovado com recomendações
37	TESSITURA CRIATIVA: O ARTISTA EDUCADOR COMO PROPOSITOR DE PROCESSOS	Aprovado com recomendações
38	VISUALIDADES COTIDIANAS COMO ESTRATÉGIA EDUCACIONAL	Aprovado

### Comitê de Poéticas Artísticas (CPA)

COORDENADORES: Cleomar Rocha (UFG) e Valzeli Sampaio (UFPA)

ARTIGOS (em ordem alfabética)		SITUAÇÃO
01	A CARNE DA IMAGEM: UMA POÉTICA DE TRÂNSITOS DO CINEMA E DA FOTOGRAFIA ATRAVÉS DA PINTURA	Aprovado
02	A GÊNESE DA IMAGEM EM INTO THE MIDST: POÉTICAS TECNOLÓGICAS EM AMBIENTES COLABORATIVOS	Aprovado
03	À PROCURA DE PEQUENAS CHAMAS: IDENTIDADE E CRIAÇÃO COMPARTILHADA	Aprovado
04	ABDICAÇÃO/CONTEMPORIZAÇÃO: AUTORRETRATO OU (DES)CONFIGURAÇÕES DE SI	Aprovado
05	ANOTAÇÕES SOBRE O ESTÚDIO 88: PESQUISA DE VIDEOPERFORMANCE	Aprovado
06	ARTE, GAMEARTE E INDIE GAMES: SNAKE ENCHANTER	Aprovado com recomendações
07	ARTES VISUAIS E CEGUEIRA: REFLEXÕES A PARTIR DE POESIAS VISUAIS	Aprovado
08	ARTICULAÇÕES DO CORPOESPAÇO: OBJETOS E CHEIROS	Aprovado
09	ATUAÇÕES ARTÍSTICAS HÍBRIDAS E COLETIVAS NO ESPAÇO URBANO	Aprovado
10	BOBEIRAS EM TRÂNSITO PARA A ARTE CONTEMPORÂNEA	Aprovado

11	CIDADANIA E ARTE: INSERÇÕES ARTÍSTICAS NO CAMPUS CENTRAL DA UFRGS	Aprovado com recomendações
12	COMPARTILHAMENTOS ENTRE TEXTO E ARTE: SOBRE LER, PERCEBER E SENTIR	Aprovado com recomendações
13	CORPO: ARTE, CIENCIA E TECNOLOGIA	Aprovado
14	DA ESPACIALIZAÇÃO: A PLASTICIDADE DO ESPAÇO	Aprovado
15	DELETE.use: DESMEMORIAM O FOTOGRÁFICO	Aprovado
16	DO DESEJO À TENTATIVA: UM TERRENO PARA A CONSTRUÇÃO DO LIVRO PERCOGRAFIAS – PÓ.BOI.PEDRA	Aprovado com recomendações
17	DO OBJETO AO LABORATÓRIO: A TECNOCIÊNCIA E A TECNO-INSTALAÇÃO COMO MODOS DE PRODUÇÃO NA ARTE DE NOSSOS DIAS	Aprovado
18	ENTRE OBJETOS, UM SUJEITO-AUTOR: CONSIDERAÇÕES SOBRE AUTORREPRESENTAÇÕES CONTEMPORÂNEAS EM ARTES VISUAIS	Aprovado
19	ENTREMEIOS DO DIGITAL: PROCESSOS, IMAGENS E SUPERFÍCIES EM POTENCIALIDADE CONECTIVA	Aprovado
20	EXTERNALIZAÇÃO DA INTELIGÊNCIA E EXPANSÃO DA CONSCIÊNCIA	Aprovado com recomendações
21	GLITCH ART: ESTÉTICA DO ERRO DIGITAL	Aprovado
22	HUMANA TECNOLOGIA: CONEXÕES ENTRE ARTE E CIÊNCIA NAS CRIAÇÕES ESPACIAS DE EIIJA-LIISA AHTILA	Aprovado
23	NARRATIVAS POÉTICAS EM VIDEOARTE: UMA EXPERIÊNCIA DE INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA	Aprovado
24	NEUROMAPEAMENTOS SENSORIAIS	Aprovado
25	O DIÁLOGO INTERNO: PONDERAÇÃO SOBRE O RACIOCÍNIO DO ARTISTA AO PENSAR SUA OBRA	Aprovado
26	O LAMBE-LAMBE ENTRONIZADO: A IMPREVISIBILIDADE E O DISSENSO COMO POTENCIAL POLÍTICO NAS RUAS DE JUAZEIRO DO NORTE	Aprovado com recomendações
27	O PÚBLICO NA ESTRUTURA DA OBRA METACAMPO	Aprovado
28	O TONER COMO MATERIAL EXPRESSIVO NAS ARTES VISUAIS	Aprovado com recomendações
29	OBRA, MUSEU, MUSEU-OBRA: DO MUSEU INSTITUIÇÃO A PROPOSTAS UTÓPICAS DE CRIAÇÃO E FUSÃO À VIDA	Aprovado

30	ONDE É FORA? A SUSTENTABILIDADE E O CONCEITO "PROJETO MATA VIDA" VIVIDO E COMPARTILHADO	Aprovado
31	PAISAGENS DE SAL: CONEXÕES ENTRE ARARUAMA(BRASIL), SALAR DE UYUNI(BOLÍVIA) E DESERTO DO ATACAMA(CHILE)	Aprovado
32	PARTÍCIPE ATÉ O LIMITE. OBJETO, DESEJO E DECISÃO EM ARTE.	Aprovado
33	PLANOS DE AÇÃO: SOBRE A POIÉTICA E A CARTOGRAFIA	Aprovado
34	PROCESSOS, REDE, MALHAS, CONEXÕES	Aprovado com recomendações
35	RELAÇÃO, TROCA E INTERAÇÃO HUMANO-COMPUTADOR NA ARTE	Aprovado com recomendações
36	RELAÇÕES ENTRE FOTOGRAFIA, MEMÓRIA E FICÇÃO	Aprovado com recomendações
37	SEX MACHINE	Aprovado com recomendações
38	SOBRE O ESPAÇO INFORMAÇÃO: PRIMEIRAS ANOTAÇÕES	Aprovado
39	VIDEOGRAMAS DE UMA REVOLUÇÃO: MONTAGEM, PROXIMIDADE E DISTÂNCIA NAS IMAGENS DE FUTURO NO AGORA	Aprovado
40	VIRGEM VULVA MÃE: MITO E FIGURA	Aprovado



## Comitê de Curadoria (CC)

COORDENADORES: Elisa Martinez (UnB) e Vera Siqueira (UERJ)

ARTIGOS (em ordem alfabética)		SITUAÇÃO
01	FACTORS 1.0 – “CURADORIA” COMPARTILHADA, MODOS EXPOSITIVOS E AS EXPERIÊNCIAS EM ARTE DIGITAL	Aprovado
02	MAIS ALGUNS COMEÇOS PARA PENSAR A CURADORIA E OUTROS ASPECTOS DO CONTEXTO ARTÍSTICO CONTEMPORÂNEO	Aprovado
03	QUANDO UM CURADOR NOS OFERTA UM OBI	Aprovado
04	RASTREANDO O “QUADRADO PRETO” DE MALEVICH NO CAMBIANTE MUNDO DA ARTE RUSSA/SOVIÉTICA	Aprovado

## Comitê de Patrimônio, Conservação e Restauro (CPCR)

COORDENADORES: Humberto Farias (UFRJ) e Luiza Neitzke (UFRGS)

ARTIGOS (em ordem alfabética)		SITUAÇÃO
01	A PROBLEMÁTICA DA CONSERVAÇÃO – RESTAURAÇÃO DE OBRAS DE ARTE CONTEMPORÂNEA PRODUZIDAS COM MATERIAIS INDUSTRIAIS	Aprovado
02	AS RESERVAS TÉCNICAS DOS MUSEUS E OS OBJETOS	Aprovado
03	DA EPIFANIA DO SAGRADO AO BEM CULTURAL: UMA BREVE HISTÓRIA DA TRAJETÓRIA DA IMAGINÁRIA COLONIAL LUSO-BRASILEIRA	Aprovado com recomendações

04	ESCULTURAS DE BRONZE DA PRAÇA CORONEL PEDRO OSÓRIO, PELOTAS, RS, NO PATRIMÔNIO DA CIDADE.	Aprovado
05	ESTRATÉGIAS PATRIMONIAIS: PROBLEMÁTICAS E POSSIBILIDADES CONTEMPORÂNEAS	Aprovado com recomendações
06	ESTUDO DAS ARGAMASSAS DE REGULARIZAÇÃO DAS ESCARIOLAS NOS CASARÕES PELOTENSES	Aprovado
07	ESTUDO DOS DISPOSITIVOS QUE CIRCULAM NA REDE DE MAIL ART PARA AUXILIAR NA SISTEMATIZAÇÃO DE ARQUIVOS DE ARTISTAS	Aprovado
08	MEMÓRIA, PERDA E CONFLITO: PROCESSOS DE PATRIMONIALIZAÇÃO DOS SUBTERRÂNEOS DE BUENOS AIRES	Aprovado
09	MERCÚRIO NA TORRE DO MERCADO: PERCURSO DE UM SÍMBOLO DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE PELOTAS, RS	Aprovado com recomendações
10	MUSEU DA ESCOLA CATARINENSE EM SOBREVIVÊNCIAS POSSÍVEIS	Aprovado com recomendações
11	O ATELIÊ DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO DA UFPEL E SUAS AÇÕES PRESERVACIONISTAS	Aprovado com recomendações
12	O CEMITÉRIO DOS ARTISTAS – NECRÓPOLES SÃO JOSÉ I E II EM PORTO ALEGRE/RS	Aprovado
13	PAISAGENS MUSEOLÓGICAS E VERNACULARES DO “LARGO DA SÉ”: NOÇÕES NATIVAS SOBRE O PATRIMÔNIO MUSEALIZADO EM BELÉM (PA)	Aprovado
14	PATRIMÔNIO CULTURAL DE LAGUNA: DOCUMENTAÇÃO E REFLEXÕES ACERCA DO PASSADO ANTIGO AO PASSADO MODERNO	Aprovado com recomendações
15	POR UMA DISCUSSÃO SOBRE A PRESERVAÇÃO DE ACERVOS NA FIOCRUZ	Aprovado