

anpap®

associação nacional
de pesquisadores
em artes plásticas

Edital 24º ENCONTRO ANPAP/2015 **3ª Retificação em 05 de maio de 2015.**

A Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas vem a público divulgar as diretrizes de seu 24º Encontro Nacional da ANPAP, que se realizará na cidade de Santa Maria/RS, de 22 a 26 de setembro de 2015.

1. DO TEMA

COMPARTILHAMENTOS NA ARTE: REDES E CONEXÕES

Neste momento definido pela expansão das trocas culturais, decorrentes dos avanços comunicacionais, observamos a permeabilidade das fronteiras que possibilitavam conceber a arte como campo relativamente autônomo. As interações da arte e outras áreas do conhecimento, como a ciência, o design, a tecnologia, a sociologia ou a política, entre outras, manifestam-se tanto através dos projetos e discursos dos artistas, educadores, historiadores da arte, curadores, conservadores, quanto de outros profissionais atuantes nos diferentes circuitos que configuram o sistema de arte. Hoje, as mudanças nas condições de produção, visualização, participação, circulação, distribuição e disponibilização da arte provocam redes e conexões transdisciplinares e demandam investigações elaboradas a partir de problemáticas e metodologias potencialmente críticas, que venham colaborar na ampliação do debate, como também nas proposições de políticas culturais efetivas.

O 24º Encontro da ANPAP tem como objetivo fomentar o debate a partir do tema **COMPARTILHAMENTOS NA ARTE: REDES E CONEXÕES** e dos aportes gerados pelos pesquisadores nas suas investigações, direcionadas para a formação e para a construção do conhecimento no campo da arte, em uma sociedade culturalmente conectada.

- atuações coletivas, colaborativas e compartilhadas na autoria, ou questionadoras da autoria individualizada na arte;
- poéticas visuais e/ou digitais e/ou computacionais, diferentes linguagens, tecnologias e contágios transdisciplinares;
- instâncias de mediação cultural e compartilhamentos na arte;
- sistema da arte, modos de funcionamento, conexões e os aportes teóricos informados pela crítica institucional;
- interações entre as práticas artísticas e/ou curatoriais e/ou educativas e/ou discursivas e/ou críticas e/ou históricas, e o exercício da reflexão;
- preservação e acervo, arquivos analógicos e digitais, redes e compartilhamentos.

Para os Simpósios, serão priorizadas as submissões que promovam a articulação entre pesquisas que apresentem relações teóricas, conceituais e/ou práticas com o tema proposto para o 24º Encontro da ANPAP. Os Comitês poderão acolher submissões de artigos resultantes de pesquisas sistemáticas, porém não diretamente vinculados ao tema.

2. DA ESTRUTURA

Sugerimos algumas questões emergentes, tendo em vista tanto a produção recente, quanto uma perspectiva histórica, que compreenda tempos progressos:

O 24º Encontro Nacional da ANPAP incluirá os Comitês de História, Teoria e Crítica da Arte (CHTCA), Educação em Artes Visuais (CEAV), Poéticas Artísticas (CPA), Curadoria (CC) e Patrimônio, Conservação e Restauro (CPCR), além dos Simpósios Temáticos e das Conferências de

pesquisadores convidados. Vinculado ao encontro, acontecerá o Fórum de Coordenadores de Pós-Graduação em Artes/Artes Visuais, Fórum de Coordenadores de Graduação em Artes Visuais, História da Arte e Conservação e Restauro, e Fórum de Editores de Revistas dos Programas de Pós-Graduação.

2.1 Das Conferências

Para a conferência de abertura do evento, será convidado um pesquisador internacional. Para as demais conferências, serão convidados pesquisadores internacionais e/ou nacionais. As conferências terão a duração de, no máximo, uma hora.

2.2 Das Sessões dos Comitês

Abertas para associados e não associados, que comunicarão suas pesquisas realizadas ou em andamento, em mesas organizadas segundo os Comitês da ANPAP, e cujo número de participantes será compatível com o tempo e o espaço disponível para o evento.

As comunicações para as sessões dos Comitês serão avaliadas pelos respectivos representantes, acompanhados de consultores *ad hoc*. Serão selecionadas, para cada um dos 5 (cinco) Comitês, no máximo, 28 (vinte e oito) comunicações, divididas em mesas de até 4 (quatro) participantes.

Os representantes dos Comitês deverão moderar suas mesas ou indicar moderadores entre seus pares do mesmo Comitê. Nas sessões, cada comunicador terá, no máximo, 20 (vinte) minutos para a exposição de seu trabalho. Os coordenadores das sessões dos Comitês deverão reservar para o final de cada mesa, no máximo, 20 (vinte) minutos para debate.

2.3 Das Sessões dos Simpósios

Abertas para associados e não associados, que apresentarão pesquisas vinculadas ao tema da ANPAP e aos temas dos respectivos Simpósios. Serão selecionadas até 12 (doze) simpósios propostos com, no máximo, 12 (doze) comunicações, divididas em mesas de até 4 (quatro) participantes. As comunicações para as sessões dos Simpósios serão avaliadas pelos respectivos coordenadores.

Os coordenadores de Simpósios deverão moderar suas mesas.

Nas sessões, cada participante terá, no máximo, 20 (vinte) minutos para a comunicação de seu trabalho. Os coordenadores das sessões dos Simpósios deverão reservar para o final de cada mesa, no máximo, 20 (vinte) minutos para debate.

2.4 Das Publicações

As comunicações aprovadas e efetivamente apresentadas durante o 24º Encontro Nacional da ANPAP serão publicadas integralmente nos Anais, desde que cumpram todas as exigências deste Edital.

Serão selecionados pelos proponentes dos Simpósios e representantes dos Comitês até 20 (vinte) artigos com significativa contribuição em pesquisa, relacionada ao tema do evento, para publicação em e-book, entre os apresentados em Comitês e Simpósios. A seleção final será realizada pela Comissão Científica do Evento.

3. DAS PROPOSTAS PARA OS SIMPÓSIOS

Preenchimento da [ficha de proposta](#). Os simpósios deverão atender ao tema deste 24º Encontro da ANPAP e ser coordenados por dois (2) a 3 (três) associados de, no mínimo, 2 (duas) instituições diferentes. Serão selecionadas, no máximo, 12 (doze) propostas de Simpósios. Estar em dia com o pagamento da anuidade é requisito à submissão de propostas para os Simpósios.

4. DA SUBMISSÃO DE ARTIGO PARA COMUNICAÇÃO

Preenchimento da [ficha de submissão](#) e envio do artigo de acordo com as Normas de Redação constantes neste Edital. Cada pesquisador poderá submeter um artigo como autor, sendo facultada a possibilidade de apresentar mais um artigo como segundo autor, totalizando, no máximo, 2 (duas) participações. A taxa de submissão refere-se ao artigo submetido para comunicação. Portanto, mesmo que seja uma comunicação coletiva, apenas um pesquisador deve pagar a taxa de submissão.

Depósito bancário identificado pelo participante em nome da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP. CNPJ 59.573.386/0001-73. Banco 104 - Caixa

Econômica Federal, Agência 1366, Conta Corrente 360-1, Operação 003. Titulares: Nara Cristina Santos e Ana Maria Albani de Carvalho.

4.1 Taxa de Submissão para Associados

ISENTA para os associados que estiverem em dia com as anuidades da ANPAP, inclusive a de 2015. Os pagamentos das anuidades serão realizados exclusivamente por meio de depósito bancário, em nome da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas – ANPAP. R\$ 150,00 (cento e cinquenta reais), desde que realizado até 30/04/2015 e R\$ 200,00 (duzentos reais), quando feito a partir de 01/05/2015. Após o pagamento, o comprovante deve ser enviado para o e-mail: anpap.tesouraria20152016@gmail.com

4.2 Taxa de Submissão para Não Associados

Pesquisadores e estudantes de pós-graduação pagam R\$100,00 por artigo submetido para comunicação. Após o pagamento, o comprovante deve ser enviado para o e-mail: anpap.tesouraria20152016@gmail.com

5. DA INSCRIÇÃO DO ASSOCIADO OU NÃO ASSOCIADO

Preenchimento de [ficha de inscrição](#) e pagamento da taxa de inscrição que, para o Encontro, é individual.

Depósito bancário identificado pelo participante em nome da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP. CNPJ 59.573.386/0001-73. Banco 104 - Caixa Econômica Federal, Agência 1366, Conta Corrente 360-1, Operação 003. Titulares: Nara Cristina Santos e Ana Maria Albani de Carvalho.

5.1 Taxas de Inscrição

Pesquisadores associados: R\$ 100,00 (cem reais)

Pesquisadores não associados com comunicação aceita: R\$ 200,00 (duzentos reais)

Estudantes de Pós-graduação com comunicação aceita: R\$ 100,00 (cem reais)

Profissionais/Ouvintes: R\$ 200,00 (duzentos reais)

Estudantes de Pós-graduação/Ouvintes: R\$ 100,00 (cem reais)

Estudantes de Graduação/Ouvintes: R\$ 50,00 (cinquenta reais)

Haverá inscrição para ouvintes de acordo com as vagas disponíveis.

Para os associados, o pagamento da anuidade de 2015 e da inscrição é requisito para apresentação de comunicações nos Comitês ou Simpósios. Para não associados, o pagamento da inscrição no 24º Encontro Nacional da ANPAP é requisito para apresentação de comunicações nos Comitês ou Simpósios e participação no evento.

6. DAS NORMAS DE REDAÇÃO DO ARTIGO

Texto redigido em Word: salvar com extensão.doc e .pdf (o artigo deverá ser enviado nos dois formatos) Dúvidas: anpap.secretaria20152016@gmail.com

Papel: formato A4 (21 x 29,7cm)

Margem: as folhas devem apresentar margem esquerda e superior de 3 cm; direita e inferior de 2 cm.

Título do Artigo: Fonte Arial, corpo 12, Bold, caixa alta, centralizado, entrelinha simples e não deve ultrapassar duas linhas. O título do artigo não precisa ser traduzido para o idioma do Abstract, Resumen ou Sommaire, nem repetido antes do início do texto. Separar o título do artigo do nome dos autores por duas linhas em branco, entrelinhas simples.

Nome do(s) Autor(es): Fonte Arial, corpo 11, Normal, alinhamento à direita, entrelinha simples. Colocar ao lado do(s) nome(s) do(s) autor(es) sua afiliação institucional. Separar os nomes dos autores do resumo por duas linhas em branco, entrelinhas simples. Obs.: O currículo resumido não deve ser listado aqui, mas inserido após as referências, no final do trabalho.

Resumo: Fonte Arial, corpo 11, Normal, com alinhamento justificado e entrelinha simples. Máximo de 10 linhas. A palavra RESUMO deve ser escrita em caixa alta (maiúsculas) e Bold. Pular uma linha com espaçamento simples. Palavras-chave: de 3 a 5 palavras. A palavra PALAVRAS-CHAVE deve ser escrita em caixa alta (maiúsculas) e Bold. Pular duas linhas com espaçamento simples. Resumen / Abstract / Sommaire: Fonte Arial, corpo 11, itálico, alinhamento justificado, entrelinhas simples. RESUMEN, ABSTRACT ou SOMMAIRE: em caixa alta (maiúsculas) e em Bold. Pular uma linha com espaçamento simples. Palabras clave, Keywords ou Mots-clés: de 3 a 5 palavras. O subtítulo

PALAVRAS CLAVE / KEYWORDS / MOTS-CLÉS deve estar em caixa alta (maiúsculas) e em Bold. Pular três linhas com espaçamento simples para início do texto.

Subtítulos no corpo do texto: Fonte Arial, corpo 12, Bold, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples.

Texto: Fonte Arial, corpo 12, alinhamento justificado, entrelinhas 1,5. Atenção: Configurar parágrafo, espaçamento antes 0pt e depois 12pt. Máximo de 15 laudas no total, incluindo dois resumos (português e em uma das línguas estrangeiras mencionadas), referências, notas, imagens e currículo resumido. Atenção 1: configurar parágrafo, com espaçamento antes 0pt e depois 12pt. Atenção 2: as formatações não devem ser alteradas para que o documento preencha as 15 laudas. Atenção 3: não deve ser inserida qualquer quebra de seção, tampouco quebra de página, no documento. Atenção 4: as páginas não devem ser numeradas.

Citações: até três linhas, manter a formatação acima definida para o texto. Mais de três linhas, fazer recuo de 4 cm da margem esquerda, Fonte Arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples.

Imagens: dispostas no corpo do texto. Número máximo de 10, coloridas ou em P&B, com a seguinte configuração: formato jpg, com resolução mínima de 72dpi e máxima de 150dpi, tendo o tamanho de 7x5cm (mínimo) ou 15x10cm (máximo). Alinhamento centralizado. As imagens não devem ter formatação de quebra automática de texto. Devem ser dispostas sem texto nas laterais. Legendas: devem ser indicadas logo abaixo das imagens, com Fonte Arial, corpo 10, alinhamento centralizado, entrelinhas 1,5.

Notas: formatadas como notas de fim e ter o formato dos números em algarismo arábico. Fonte Arial, corpo 9, alinhamento justificado, entrelinhas simples. Pular duas linhas, entrelinhas 1,5.

Referências: após as notas, Fonte Arial, corpo 11, alinhamento à esquerda, entrelinhas simples. Pular duas linhas, entrelinhas 1,5.

Currículo(s) do(s) Autor(es): após as referências, Fonte Arial, corpo 11, alinhamento justificado, entrelinhas simples. Nome do autor: alinhado à esquerda em negrito. Abaixo, o currículo resumido com limite de 5 linhas por autor. **Atenção:** Não é necessário escrever a palavra "currículo". No caso de mais de um autor, deixar uma linha entre cada currículo.

Ver, no link, o [modelo de artigo](#)

7. DO CRONOGRAMA

30 de janeiro de 2015: Divulgação do Edital ANPAP 2015. Abertura do período para propostas de Simpósios.

15 de março de 2015: Data limite para inscrição de propostas de Simpósios.

20 de março de 2015: Divulgação das propostas aprovadas de Simpósios.

30 de março de 2015: Início da submissão dos artigos para comunicação nos Comitês e Simpósios.

30 de maio de 2015: Data limite para submissão dos artigos para comunicação nos Comitês e Simpósios. O artigo deve estar de acordo com o formato descrito neste Edital ANPAP 2015 e deve ser efetuado o pagamento de taxa de submissão no valor de R\$ 100,00. Associados em dia com a anuidade não pagam taxa de submissão de artigo para comunicação.

20 de junho de 2015: Data limite para o recebimento dos pareceres (atividade interna).

30 de junho de 2015: Divulgação dos artigos aceitos para comunicações.

01 a 15 de julho de 2015: Inscrição de todos os pesquisadores e/ou estudantes que tiveram artigos para comunicações aprovadas no 24º Encontro Nacional da ANPAP. Não pagam taxa de inscrição: Membros da Diretoria e do Conselho Deliberativo, Coordenadores de Simpósios e Pareceristas *ad hoc*.

15 de julho de 2015: Data limite para que os coordenadores de Comitês e Simpósios enviem a composição das mesas para a Comissão Organizadora do evento (atividade interna).

25 de julho de 2015: Divulgação da programação preliminar do 24º Encontro Nacional da ANPAP para os coordenadores de Comitês e Simpósios, associados e autores de comunicações selecionadas (atividade interna).

30 de julho de 2015: Divulgação pública da programação final do 24º Encontro da ANPAP.

03 a 31 de agosto de 2015: Inscrições para ouvintes.

21 e 22 de setembro de 2015: Fórum de Coordenadores de Pós-Graduação em Artes/Artes Visuais, Fórum de Coordenadores de Graduação em Artes Visuais, História da Arte e Conservação e Restauro, e Fórum de Editores de Revistas dos Programas de Pós-Graduação.

22 a 26 de setembro de 2015: 24º Encontro Nacional da ANPAP.