



anpa®



24º Encontro Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas
PROGRAMAÇÃO DEFINITIVA COMUNICAÇÕES – MESAS COMITÊS

Comitê 1 - História, Teoria e Crítica da Arte (CHTCA)

COORDENADORES: Afonso Medeiros (UFPA) e Neiva Bohns (UFPE)

Mesa 01 - Quarta-feira 23/09 (Tarde)

Coordenador de mesa: Madalena Zaccara (UFPE)

AUDITÓRIO

COMUNICAÇÕES		AUTOR
14h	O CORPO COMO INSTRUMENTO POLÍTICO NA OBRA DE CHRISTINA MACHADO: UMA ARTISTA MULHER PERNAMBUCANA.	Madalena Zaccara, Itamar Morgado da Silva/ UFPE
14h20	TUDO É PERMITIDO: A ESCRITA LITERÁRIO-FILOSÓFICA COMO FUNDAMENTO DA CRIAÇÃO ARTÍSTICA DE ALAIR GOMES	Alexandre Santos/ UFRGS
14h40	OVOS E EXCREMENTOS: ANNA MARIA MAIOLINO	Fernanda Pequeno da Silva/ UERJ
15h	DE COMO NELSON LEIRNER TRAVA TRÉGUA COM O FETICHE E O DESNUDA	Pedro Ernesto Freitas Lima/ UnB

15h20	DEBATE	
Mesa 02 - Quarta-feira 23/09 (Tarde) Coordenador de mesa: Regilene Sarzi-Ribeiro (UNESP) SALA 204		
14h	A PERFORMANCE / O PERFORMATIVO / A PERFORMATIVIDADE: LINGUAGEM E AÇÃO EM PRÁTICAS ARTÍSTICAS NO LIMITE DAS VANGUARDAS	Gisele Barbosa Ribeiro/ UFES
14h20	UM VÍDEO QUE PASSA, UMA IMAGEM QUE FICA: POSE E DURAÇÃO EM RETRATOS FILMADOS	Camila Monteiro Schenkel/ UFRGS
14h40	VERA CRUZ: UM DIÁLOGO HISTÓRICO NARRATIVO	Fernanda Bastos/ UFRJ
15h	CORPO, ESPAÇO E VÍDEO: TEMPORALIDADES EM REDE	Regilene Sarzi-Ribeiro/ UNESP
15h20	DEBATE	
Mesa 03 - Quarta-feira 23/09 (Tarde) Coordenador de mesa: Paula Ramos (UFRGS) AUDITÓRIO		
16h	A COLEÇÃO LEOPOLDO GOTUZZO DO MALG: ARTE COMPARTILHADA	Clarice Rego Magalhães, Carmen Regina Bauer Diniz/ UFPel
16h20	PINACOTECA BARÃO DE SANTO ÂNGELO: RELAÇÕES SISTÊMICAS NOS ANOS 1940/1950	Paula Ramos/ UFRGS
16h40	MUSEU DE ARTE DO RIO - MAR REFLEXÕES SOBRE MUSEU, ARTE CONTEMPORÂNEA E CIDADE	Angela Gomes de Souza/ UFES
17h	O MOTIVO DO ESPAÇO: O SUL, A PAISAGEM E A ARQUITETURA	Maria Paula Piazza Recena, Mônica Zielinsky/ UFRGS
17h20	DEBATE	
Mesa 04 - Quarta-feira 23/09 (Tarde) Coordenador de mesa: Rosangela Cherem (UDESC) SALA 204		
16h	CONEXÕES: IMAGEM E SAGRADO, VERBO E SEGREDO NAS OBRAS DE CLARA FERNANDES	Rosangela Miranda Cherem/ UDESC
16h20	A PRESENÇA DA PALAVRA NAS OBRAS DE TATIANA BLASS	Viviane Baschirotto/ UDESC
16h40	O PROCESSO CRIADOR E O TEMPO EM HÉLIO OITICICA	Kenny Neob/ UFRJ

17h	DOS RECORTES DE MATISSE AOS CORTES DE LYGIA CLARK- NOVA VERSÃO	Vicente Martínez Barrios/ UnB
17h20	DEBATE	
Mesa 05 - Quinta-feira 24/09 (Tarde) Coordenador de mesa: Katiucya Perigo (UNESPAR) AUDITÓRIO		
14h	O COLECIONADOR DA MAISON BLANCHE: ARTE E MERCADO	Katiucya Perigo/ UNESPAR - EMBAP
14h20	FOR SALE: A REINVENÇÃO DO "EU".	Felipe Bernardes Caldas/ UFRGS
14h40	O ARCO SEM A FLECHA: ARTE INDÍGENA, DIREITOS AUTORAIS E INCLUSÃO CULTURAL	Marcelo Miguel Conrado/ UFPR
15h	DULCINÉIA CATADORA E RUÍDOS URBANOS: ARTE COLABORATIVA E A BUSCA POR PROTAGONISMO	Luiza Abrantes da Graça/ UFRGS
15h20	DEBATE	
Mesa 06 - Quinta-feira 24/09 (Tarde) Coordenador de mesa: Daniela Kern (UFRGS) SALA 204		
14h	HANNA LEVY E SUA CRÍTICA AOS 'CONCEITOS FUNDAMENTAIS' DE WÖLFFLIN	Daniela Pinheiro Machado Kern/ UFRGS
14h20	A DIÁSPORA DO CERRADO: SIGNOS DE DESTERRITORIALIZAÇÃO NA OBRA DE ARTISTAS QUE DEIXARAM A REGIÃO DO TRIÂNGULO MINEIRO	Marco Antonio Pasqualini de Andrade/ UFU
14h40	CELMA ALVIM - CRÍTICA DE ARTE	Rodrigo Vivas/ UFMG
15h	WILSON TIBÉRIO (1916-2005): PRIMEIRAS NOTAS BIOGRÁFICAS SOBRE 'O NEGRO MAGO DO PINCEL'	Francielly Rocha Dossin/ UFSC
15h20	DEBATE	
Mesa 07 - Quinta-feira 24/09 (Tarde) Coordenador de mesa: Angela Grando (UFES) AUDITÓRIO		
16h	AÇÃO DO ESPECTADOR-AGENTE COMO SUBSTÂNCIA DA PROPOSTA DE ARTE EM " MOUCHETTE.ORG "	Angela Maria Grando Bezerra, Rodrigo Hipólito dos Santos/ UFES
16h20	REDES E CONEXÕES: DIÁLOGOS ENTRE AÇÃO HACKER E ARTE CONTEMPORÂNEA	Priscila Arantes, Igor de Freitas/ Anhembi Morumbi

16h40	ARTE E CIÊNCIA. SUAS REDES E FRONTEIRAS ENTRE AS OUSADIAS DA FICÇÃO	Mônica Zielinsky/ UFRGS
17h	CIA DE FOTO: TRANSFIGURAÇÕES DE IMAGENS	Niura Legramante Ribeiro/ UFRGS
17h20	DEBATE	
Mesa 08 - Quinta-feira 24/09 (Tarde) Coordenador de mesa: Paulo Silveira (UFRGS) SALA 204		
16h	A FACETA TRAVESTIDA DO LIVRO FOTOGRÁFICO	Paulo Silveira/ UFRGS
16h20	DA HISTÓRIA DA FOTOGRAFIA À FOTOGRAFIA COMO HISTÓRIA: POR UMA GENEALOGIA DA FOTOGRAFIA NA ARTE CONTEMPORÂNEA	Fernando Do Nascimento Gonçalves/ UERJ
16h40	EXPRESSÕES DO SURREALISMO NA VISUALIDADE CONTEMPORÂNEA: A FOTOGRAFIA DE MODA DE TIM WALKER	Andréa Bracher, Maurício Rodrigues Pereira/ UFRGS
17h	VESTIR O TEMPO, HABITAR O MUNDO: AS ROUPAS E A ESCRITA DA HISTÓRIA DA ARTE	Joana Bosak de Figueiredo/ UFRGS
17h20	DEBATE	
Mesa 09 – Sexta-feira 25/09 (Tarde) Coordenador de mesa: Neiva Bohns (UFPeI) AUDITÓRIO		
14h	SIM OU ZERO: UMA EMERGÊNCIA ARTÍSTICA COLETIVA ENTRE OS GRUPOS DE ARTISTAS E OS COLETIVOS ARTÍSTICOS	Edmilson Vitória de Vasconcelos, Antônio Carlos Vargas Sant'Anna/ UDESC
14h20	ESPAÇOS EXPOSITIVOS E EXPOSIÇÕES DE ARTE	Maryella Gonçalves Sobrinho/ UNESPAR
14h40	CAMADAS DE ESPACIALIDADES: INSTALAÇÃO E INSTITUIÇÃO DE ARTE EM UMA PERSPECTIVA CRÍTICA	Caroline Alciones de Oliveira Leite/ UFF
15h	PUBLICAÇÕES DA 8ª BIENAL DO MERCOSUL COMO DISPOSITIVOS DE MEMÓRIA: CONTRIBUIÇÕES PARA A HISTÓRIA DA ARTE	Helena dos Santos Moschoutis/ UFRGS
15h20	DEBATE	
Mesa 10 - Sexta-feira 25/09 (Tarde) Coordenador de mesa: Afonso Medeiros (UFPA) SALA 204		
14h	DO MONOTEÍSMO AO POLITEÍSMO: NOTAS SOBRE A CONSTRUÇÃO DE UM CAMPO DAS ARTES NO BRASIL	Iaci D'assunção Santos/ UFRJ

	NO INÍCIO DO SÉCULO XX	
14h20	CONEXÃO RECIFE-PARIS: REFLEXÕES SOBRE A INTERNACIONALIZAÇÃO DA PINTURA MODERNISTA BRASILEIRA	Carlos Henrique Romeu Cabral/ UFPE
14h40	ARTE ABSTRATA NO RIO GRANDE DO SUL: ANOS 1960–1970	Ana Paula Berclaz/ Pesquisadora independente
15h	APROPRIAÇÃO DE IMAGENS NO BRASIL E REFERENCIALIDADE HISTÓRICA	Dilson Rodrigues Midlej/ UFRB
15h20	DEBATE	

Comitê 2 - Educação em Artes Visuais (CEAV)

COORDENADORES: Rejane Coutinho (UNESP) e Robson Xavier da Costa (UFPB)

Mesa 01 - Quarta-feira 23/09 (Tarde)

Coordenador da mesa: Larissa Zanin (UFES)

ANFITEATRO

COMUNICAÇÕES		AUTOR
14h	A LEITURA DE IMAGENS PUBLICITÁRIAS VEICULADAS EM SITES E REDES SOCIAIS DA INTERNET	Larissa Zanin, Ana Cláudia de Sena Firmino/ UFES
14h20	A PRODUÇÃO DE AUDIOVISUAIS E METODOLOGIAS TRANSDISCIPLINARES NA INTERFACE DAS ARTES VISUAIS E DA EDUCAÇÃO AMBIENTAL	Thiago Stefanin, Maria do Carmo Monteiro Kobayashi/ UNESP- Bauru
14h40	MEDIAÇÃO DA CULTURA VISUAL NO CENÁRIO CONTEMPORÂNEO: DIÁLOGOS PROPOSITIVOS	Paula Francinete Barros Bezerra, João de Deus Vieira Barros/ UFMA
15h	VISUALIDADES COTIDIANAS COMO ESTRATÉGIA EDUCACIONAL	Margarida Helena Camurça Martins, Cleber Cardoso Xavier, Thérèse Hofmann Gatti/ UnB
15h20	DEBATE	

Mesa 02 - Quarta-feira 23/09 (Tarde)

Coordenador da mesa: Roseli Amado da Silva Garcia (UCSAL) SALA 303		
14h	MEDIAÇÃO CULTURAL CRÍTICO-REFLEXIVA: RELATO DE EXPERIÊNCIA	Roseli Amado da Silva Garcia/ UCSAL
14h20	A AÇÃO DO MEDIADOR E DO PROFESSOR DE ARTE NA APREENSÃO DA ARTE CONTEMPORÂNEA NA 8ª BIENAL DO MERCOSUL	Rejane Reckziegel Ledur/ ULBRA
14h40	FORMAS DE MEDIAÇÃO NO PROJETO 40 MUSEUS EM 40 SEMANAS- ARQUIVO PROTEGIDO	Priscila Leonel/ UNESP
15h	REFLEXÕES SOBRE MEDIAÇÃO E ARTE CONTEMPORÂNEA	Fernanda Maziero Junqueira, Bernardo Jeferson De Oliveira/ UFMG
15h20	DEBATE	
Mesa 03 - Quarta-feira 23/09 (Tarde) Coordenador da mesa: Robson Xavier da Costa (UFPB) ANFITEATRO		
16h	EDUCAÇÃO PERGUNTADORA	Cayo Vinícius Honorato/ UnB
16h20	MEDIAÇÕES EM ZIGUE-ZAGUE: OCORRÊNCIAS INSTITUCIONAIS E EXTRAINSTITUCIONAIS NAS INTERAÇÕES COM PÚBLICOS	Diogo de Moraes Silva/ USP
16h40	TESSITURA CRIATIVA: O ARTISTA EDUCADOR COMO PROPOSITOR DE PROCESSOS	Carolina Suarez Copa Velasquez Y Castro, Bianca Panigassi Zechinato/ Zebra5
17h	O COTIDIANO COMO EXPERIÊNCIA ESTÉTICA – QUESTÕES PARA PENSAR A ARTE CONTEMPORÂNEA NA ESCOLA	Ana Beatriz Campos Vaz/ UFPel
17h20	DEBATE	
Mesa 04 - Quarta-feira 23/09 (Tarde) Coordenador da mesa: Jocielle Lampert (UDESC) SALA 303		
16h	A IMAGINAÇÃO E A FORMAÇÃO DE EDUCADORES AUTORES NAS ARTES VISUAIS	Anna Rita Ferreira de Araújo/ UFG
16h20	PROFESSORES DE ARTE E MUSEUS: TRAJETÓRIAS DE FORMAÇÃO	Diana Tubenclak Peres/ UNESP
16h40	FRAGMENTOS: ENTRE OS DIÁLOGOS E OS FAZER(SE)ES	Mônica Lóss dos Santos/ UFSM
17h	A RELEVÂNCIA DO DIÁRIO NA PRÁTICA ARTÍSTICA E DOCENTE	Tharciana Goulart da Silva, Jocielle Lampert/ UDESC

17h20	DEBATE	
Mesa 05 - Quinta-feira 24/09 (Tarde) Coordenador da mesa: Angélica D'Ávila Tasquetto (UFSC) ANFITEATRO		
14h	A VISUALIDADE EXISTENCIAL NA OBRA DE KARIN LAMBRECHT	Gicelda de Lucca Flores, Altamir Moreira/ UFSM
14h20	HEURÍSTICA HÍBRIDA E PROCESSOS CRIATIVOS HÍBRIDOS	Agnaldo Valente da Silva/ UNESP
14h40	SOBRE PENSAR A EDUCAÇÃO: REVERBERAÇÕES, CONTATOS E OUTRAS FORMAS A PARTIR DA ARTE E DA CIÊNCIA	Angélica D'Ávila Tasquetto, Cláudia Regina Flores/ UFSC
15h	REFLEXÕES SOBRE A EXPERIÊNCIA: PAISAGEM CARTOGRÁFICA DO ARTISTA/PESQUISADOR	José Carlos da Rocha/ UDESC
15h20	DEBATE	
Mesa 06 - Quinta-feira 24/09 (Tarde) Coordenador da mesa: Maria Lúcia Batezat Duarte (UDESC) SALA 303		
14h	DAS (DES)CONEXÕES ENTRE ARTE E DESENHO INFANTIL - A METÁFORA E A INVISUALIDADE	Maria Lúcia Batezat Duarte/ UDESC
14h20	ELEMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL NO CONTEXTO DA INVISUALIDADE	Mari Ines Piekas/ UDESC
14h40	LINGUAGENS ARTÍSTICAS E LÚDICAS: UM ESTUDO EM CRECHES	Maria do Carmo Monteiro Kobayashi, Andressa Bernardo da Silva/ UNESP
15h	LEITURA DA OBRA DE ARTE COMO PROPOSTA DE EDUCAÇÃO ESTÉTICA: CONTRIBUIÇÕES DE MARX E VIGOTSKI	Priscila de Souza Chiste, Gerda Margit Foerste Schutz/ UFES
15h20	DEBATE	
Mesa 07 - Quinta-feira 24/09 (Tarde) Coordenador da mesa: Robson Xavier da Costa (UFPB) ANFITEATRO		
16h	COMPARTILHAMENTOS VISUAIS NA PRODUÇÃO DE CURTAS DE TERROR	Daniely Meireles do Rosário/ Escola Tenente Rêgo Barros
16h20	CONEXÕES ENTRE ADOLESCÊNCIA, JUVENTUDE E OS FILMES DE LARRY CLARK	Celso Vitelli/ UFRGS
16h40	ENSINO DE ARTES VISUAIS: DO UNIVERSO EM EXPANSÃO ÀS GALÁXIAS PERIFÉRICAS	Neiva Maria Fonseca Bohns/ UFPel

17h	AUTORRETRATOS: INTERVENÇÃO E ARTE DE RUA - UMA AÇÃO MEDIADORA NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE	Maria Inês Ruas Vernalha/ FAAT
17h20	DEBATE	
Mesa 08 - Quinta-feira 24/09 (Tarde) Coordenador da mesa: Maximiano Arruda (IFCE) SALA 303		
16h	DAS RELAÇÕES ENTRE ESPAÇO, CRIAÇÃO E O ENSINO DE ARTE	Luciana Eloy, Claudia Marinho/ UFC
16h20	ENSINO/APRENDIZAGEM DE ARTE: CONEXÕES EM PROCESSO	Cláudia Regina Dos Anjos/ UFMG - Sandra de Fátima Pereira Tosta/ PUC Minas
16h40	CULTURAS ESCOLARES E APRENDIZAGEM DA DOCÊNCIA: O POLO ARTE DE BOA VISTA/RR	Leila Adriana Baptaglin/ UFRR
17h	COMPARTILHAMENTOS NO ENSINO DE ARTES VISUAIS A DISTÂNCIA: REFLEXÕES SOBRE OBJETOS DE APRENDIZAGEM DE ARTES VISUAIS E AVAs	José Maximiano Arruda Ximenes De Lima/ IFCE
17h20	POSSIBILIDADES E EXPERIÊNCIAS DE CRIAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA O ENSINO DE ARTES VISUAIS	Andrea Hofstaetter/ UFRGS
	DEBATE	
Mesa 09 - Sexta-feira 25/09 (Tarde) Coordenador da mesa: Dulce Osinski (UFPR) ANFITEATRO		
14h	ESCOLINHAS DE ARTE NO RS: UM ESTUDO DE CASO DA ESCOLINHA MUNICIPAL DE ARTE – PELOTAS	Marge Faria do Amaral Peixoto/ UFPel
14h20	GUERRA E ARTE NA EXPOSIÇÃO DE DESENHOS DE ESCOLARES BRITÂNICOS (1941)	Dulce Regina Baggio Osinski/ UFPR
14h40	ESCOLA E ESCOLHAS EM TORNO DE CASCAES	Sheila Maddalozzo, Nara Wedekin/ UFSC
15h	O ENSINO DA ARTE NO ENSINO MÉDIO E O ENEM	Luciana dos Santos Tavares, Ane Beatriz dos Santos Reis/ IFPE
15h20	REFLEXÕES SOBRE ARTE E ARTE EDUCAÇÃO: A MONOTIPIA NO CAMPO EXPANDIDO.	Leandro Serpa/ UDESC
	DEBATE	

Comitê 3 - Poéticas Artísticas (CPA)

COORDENADORES: Cleomar Rocha (UFG) e Valzeli Sampaio (UFPA)

Mesa 01 - Quarta-feira 23/09 (Tarde)

Coordenador de mesa: Andreia Oliveira (UFSM)

SALA 304

COMUNICAÇÕES		AUTOR
14h	A GÊNESE DA IMAGEM EM INTO THE MIDST: POÉTICAS TECNOLÓGICAS EM AMBIENTES COLABORATIVOS	Andreia Machado Oliveira/ UFSM - Felix Rebolledo Palazuelos/ UFRGS
14h20	CORPO: ARTE, CIENCIA E TECNOLOGIA	Darci Raquel Fonseca/ UFSM
14h40	DO OBJETO AO LABORATÓRIO: A TECNOCIÊNCIA E A TECNO-INSTALAÇÃO COMO MODOS DE PRODUÇÃO NA ARTE DE NOSSOS DIAS	Alberto Semeler/ UFRGS
15h	ENTREMEIOS DO DIGITAL: PROCESSOS, IMAGENS E SUPERFÍCIES EM POTENCIALIDADE CONECTIVA	Reinilda de Fátima Berguenmayer Minuzzi/ UFSM
15h20	DEBATE	

Mesa 02 - Quarta-feira 23/09 (Tarde)

Coordenador de mesa: Valzeli Sampaio (UFPA)

SALA 308

14h	NEUROMAPEAMENTOS SENSORIAIS	Alexandra Cristina Moreira Caetano/ UnB
14h20	PROCESSOS, REDE, MALHAS, CONEXÕES	Valzeli Figueira Sampaio/ UFPA

14h40	RELAÇÃO, TROCA E INTERAÇÃO HUMANO-COMPUTADOR NA ARTE	Suzete Venturelli/ UnB
15h	SOBRE O ESPAÇO INFORMAÇÃO: PRIMEIRAS ANOTAÇÕES	Laurita Salles/ UFRN
15h20	DEBATE	
Mesa 03 - Quarta-feira 23/09 (Tarde) Coordenador de mesa: Bia Medeiros (UnB) SALA 304		
16h	ANOTAÇÕES SOBRE O ESTÚDIO 88: PESQUISA DE VIDEOPERFORMANCE	Elaine Atayde Alves Tedesco/ UFRGS
16h20	ARTICULAÇÕES DO CORPOESPAÇO: OBJETOS E CHEIROS	Luisa Paraguai/ PUC Campinas
16h40	SEX MACHINE	Ana Luiza de Lima Cunha/ UFRJ - Parque Lage
17h	CORPOS INFORMÁTICOS: BIRUTAS (E) VENTO, 2014.	Maria Beatriz De Medeiros/ UnB
17h20	DEBATE	
Mesa 04 - Quarta-feira 23/09 (Tarde) Coordenador de mesa: Suzana Maranhão (Santa Marcelina) SALA 308		
16h	A CARNE DA IMAGEM: UMA POÉTICA DE TRÂNSITOS DO CINEMA E DA FOTOGRAFIA ATRAVÉS DA PINTURA	Ricardo Perufo Mello/ UFPel
16h20	NARRATIVAS POÉTICAS EM VIDEOARTE: UMA EXPERIÊNCIA DE INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA	Silvana Rezende/ UnB
16h40	ONDE É FORA? A SUSTENTABILIDADE E O CONCEITO "PROJETO MATA VIDA" VIVIDO E COMPARTILHADO	Suzana Maranhão de Azevedo Mello/ Faculdade Santa Marcelina
17h	CTRL + SELF	Marcela Alejandra Blanco Spadaro/ UFG
17h20	DEBATE	
Mesa 05 - Quinta-feira 24/09 (Tarde) Coordenador de mesa: Cleomar Rocha (UFG) SALA 304		
14h	À PROCURA DE PEQUENAS CHAMAS: IDENTIDADE E CRIAÇÃO COMPARTILHADA	Joedy Luciana Barros Marins Bamonte/ UNESP
14h20	ABDIÇÃO/CONTEMPORIZAÇÃO: AUTORRETRATO OU (DES)CONFIGURAÇÕES DE SI	Rosa Blanca/ UFSM
14h40	ARTES VISUAIS E CEGUEIRA: REFLEXÕES A PARTIR DE POESIAS VISUAIS	Ricardo Guimarães Cardoso/ UNIVASF

15h	O DIÁLOGO INTERNO: PONDERAÇÃO SOBRE O RACIOCÍNIO DO ARTISTA AO PENSAR SUA OBRA	Michael John Chapman/ FURG
15h20	DEBATE	
Mesa 06 - Quinta-feira 24/09 (Tarde) Coordenador de mesa: Milton Sogabe (UNESP) SALA 308		
14h	ARTE, GAMEARTE E INDIE GAMES: SNAKE ENCHANTER	Anelise Witt/ UnB
14h20	O PÚBLICO NA ESTRUTURA DA OBRA METACAMPO	Milton Sogabe/ UNESP
14h40	PLANOS DE AÇÃO: SOBRE A POIÉTICA E A CARTOGRAFIA	Elias Edmundo Maroso/ UFSM
15h	VIDEOGRAMAS DE UMA REVOLUÇÃO: MONTAGEM, PROXIMIDADE E DISTÂNCIA NAS IMAGENS DE FUTURO NO AGORA	Dinah de Oliveira/ UFRJ
15h20	DEBATE	
Mesa 07 - Quinta-feira 24/09 (Tarde) Coordenador de mesa: Reinilda Minuzzi (UFSM) SALA 304		
16h	ATUAÇÕES ARTÍSTICAS HÍBRIDAS E COLETIVAS NO ESPAÇO URBANO	Mariana Binato de Souza, Reinilda de Fátima Berguenmayer Minuzzi/ UFSM
16h20	DA ESPACIALIZAÇÃO: A PLASTICIDADE DO ESPAÇO	Maria Carolina De Melo Rodrigues/ UFU
16h40	PAISAGENS DE SAL: CONEXÕES ENTRE ARARUAMA (BRASIL), SALAR DE UYUNI (BOLÍVIA) E DESERTO DO ATACAMA (CHILE)	Sérgio Augusto de Oliveira/ UNESP - UNG
17h	O LAMBE-LAMBE ENTRONIZADO: A IMPREVISIBILIDADE E O DISSENSO COMO POTENCIAL POLÍTICO NAS RUAS DE JUAZEIRO DO NORTE	Sandro Ouriques Cardoso/ UFRGS
17h20	DEBATE	
Mesa 08 - Quinta-feira 24/09 (Tarde) Coordenador de mesa: Cláudia Zanatta (UFRGS) SALA 308		
16h	BOBEIRAS EM TRÂNSITO PARA A ARTE CONTEMPORÂNEA	Cecilia Mori Cruz/ UnB

16h20	CIDADANIA E ARTE: INSERÇÕES ARTÍSTICAS NO CAMPUS CENTRAL DA UFRGS	Cláudia Vicari Zanatta/ UFRGS
16h40	ENTRE OBJETOS, UM SUJEITO-AUTOR: CONSIDERAÇÕES SOBRE AUTORREPRESENTAÇÕES CONTEMPORÂNEAS EM ARTES VISUAIS	Cláudia Maria França da Silva/ UFU
17h	GLITCH ART: ESTÉTICA DO ERRO DIGITAL	Cleber Gazana/ UNESP
17h20	DEBATE	
Mesa 09 - Sexta-feira 25/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Eriel Araújo (UFBA) AUDITÓRIO		
08h30	COMPARTILHAMENTOS ENTRE TEXTO E ARTE: SOBRE LER, PERCEBER E SENTIR	Hugo Fortes, Tiago Gomes/ USP
08h50	EXTERNALIZAÇÃO DA INTELIGÊNCIA E EXPANSÃO DA CONSCIÊNCIA	Fernando Fogliano/ UNESP
09h10	HUMANA TECNOLOGIA: CONEXÕES ENTRE ARTE E CIÊNCIA NAS CRIAÇÕES ESPACIAS DE EIJA-LIISA AHTILA	Aline Couri Fabião/ UFRJ
09h30	PARTÍCIPE ATÉ O LIMITE. OBJETO, DESEJO E DECISÃO EM ARTE.	Eriel de Araújo Santos, Robson Takeo Shishido/ UFBA
09h50	DEBATE	
Mesa 10 - Sexta-feira 25/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Therese Hofmann (UnB) AUDITÓRIO		
10h30	DELETE.use: DESMEMORIAM O FOTOGRÁFICO	Flavya Mutran Pereira/ UFRGS
10h50	DO DESEJO À TENTATIVA: UM TERRENO PARA A CONSTRUÇÃO DO LIVRO PERCOGRAFIAS – PÓ.BOI.PEDRA	Maria Celeste De Almeida Wanner, Natália Cavalcante/ UFBA - Tarcisio Almeida/ PUC-SP
11h10	O TONER COMO MATERIAL EXPRESSIVO NAS ARTES VISUAIS	Therese Hofmann Gatti, Felipi Souza dos Santos/ UnB
11h30	RELAÇÕES ENTRE FOTOGRAFIA, MEMÓRIA E FICÇÃO	Karine Perez /UFRGS
11h50	DEBATE	
Mesa 11 - Sexta-feira 25/09 (Tarde) Coordenador de mesa: Teresinha Barachini (UFRGS)		

SALA 304		
14h	VIRGEM VULVA MÃE: MITO E FIGURA	Paola Basso Menna Barreto Gomes Zordan/ UFRGS
14h20	NOTAS VIDEOGRÁFICAS: O GESTO ALTERMODERNISTA NA OBRA "365 DAY PROJECT" DE JONAS MEKAS	Letícia Castro Simões/ UFF
14h40	APROPRIAÇÕES IMAGÉTICAS DOS ESPAÇOS URBANOS	Teresinha Barachini/ UFRGS
15h	DEBATE	

Comitê 4 - Curadoria (CC)		
COORDENADORES: Elisa Martínez (UnB) e Vera Siqueira (UERJ)		
Mesa 01 - Sexta-feira 25/09 (Tarde)		
Coordenador de mesa: Elisa Martínez (UnB)		
SALA 205		
	COMUNICAÇÕES	AUTOR
14h	FACTORS 1.0 – "CURADORIA" COMPARTILHADA, MODOS EXPOSITIVOS E AS EXPERIÊNCIAS EM ARTE DIGITAL	Débora Aita Gasparetto/ UFRGS - Nara Cristina Santos, Andrea Capssa Lima, Giovanna Graziosi Casimiro, Valéria Boelter/ UFSM
14h20	MAIS ALGUNS COMEÇOS PARA PENSAR A CURADORIA E OUTROS ASPECTOS DO CONTEXTO ARTÍSTICO CONTEMPORÂNEO	Franciele Filipini dos Santos/ UnB
14h40	QUANDO UM CURADOR NOS OFERTA UM OBI	Denise Conceição Ferraz de Camargo/ UnB
15h	RASTREANDO O "QUADRADO PRETO" DE MALEVICH NO CAMBIANTE MUNDO DA ARTE RUSSA/SOVIÉTICA	Luana M. Wedekin/ UNISUL
15h20	DEBATE	

Comitê 5 - Patrimônio, Conservação e Restauro (CPCR)

COORDENADORES: Humberto Farias (UFRJ) e Luiza Neitzke (UFRGS)

Mesa 01 – Quarta-feira 23/09 (Tarde)

Coordenador da mesa: Humberto Farias (UFRJ)

SALA 205

COMUNICAÇÕES		AUTOR
14h	DA EPIFANIA DO SAGRADO AO BEM CULTURAL: UMA BREVE HISTÓRIA DA TRAJETÓRIA DA IMAGINÁRIA COLONIAL LUSO-BRASILEIRA	Matheus Filipe Alves Madeira Drumond/ UFRJ
14h20	ESTRATÉGIAS PATRIMONIAIS: PROBLEMÁTICAS E POSSIBILIDADES CONTEMPORÂNEAS	André Vechi Torres/ UFRJ
14h40	PAISAGENS MUSEOLÓGICAS E VERNACULARES DO “LARGO DA SÉ”: NOÇÕES NATIVAS SOBRE O PATRIMÔNIO MUSEALIZADO EM BELÉM (PA)	Rosangela Marques de Britto/ UFPA
15h	PATRIMÔNIO CULTURAL DE LAGUNA: DOCUMENTAÇÃO E REFLEXÕES ACERCA DO PASSADO ANTIGO AO PASSADO MODERNO	Danielle Rocha Benício, Leandra Boldrini, Juliene Candido, Erick Mota, Henrique Silvestre/ UDESC
15h20	DEBATE	
<h3>Mesa 02 - Quarta-feira 23/09 (Tarde)</h3>		
Coordenador da mesa: Luiza Neitzke (UFRGS)		
SALA 205		
16h	AS RESERVAS TÉCNICAS DOS MUSEUS E OS OBJETOS	Andréa Lacerda Bachettini, Juliane Conceição Primon Serres, Carla Rodrigues Gastaud/ UFPel
16h20	ESTUDO DOS DISPOSITIVOS QUE CIRCULAM NA REDE DE MAIL ART PARA AUXILIAR NA SISTEMATIZAÇÃO	Fabiane Pianowski/ UNIVASF

	DE ARQUIVOS DE ARTISTAS	
16h40	POR UMA DISCUSSÃO SOBRE A PRESERVAÇÃO DE ACERVOS NA FIOCRUZ	Nathália Vieira Serrano/ Fundação Oswaldo Cruz
17h	ESCULTURAS DE BRONZE DA PRAÇA CORONEL PEDRO OSÓRIO, PELOTAS, RS, NO PATRIMÔNIO DA CIDADE.	Flávia Silva Faro; Margarete R. Freitas Gonçalves/ UFPel
17h20	DEBATE	
Mesa 03 – Quinta-feira 24/09 (Tarde) Coordenador da mesa: Humberto Farias (UFRJ) SALA 205		
14h	A PROBLEMÁTICA DA CONSERVAÇÃO – RESTAURAÇÃO DE OBRAS DE ARTE CONTEMPORÂNEA PRODUZIDAS COM MATERIAIS INDUSTRIAIS	Giulia Villela Giovani/ UFMG
14h20	MUSEU DA ESCOLA CATARINENSE EM SOBREVIVÊNCIAS POSSÍVEIS	Sandra Makowiecky/ UDESC
14h40	O ATELIÊ DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO DA UFPEL E SUAS AÇÕES PRESERVACIONISTAS	Claudia Fontoura Lacerda, Margarete Regina Freitas Gonçalves/ UFPel
15h	O CEMITÉRIO DOS ARTISTAS – NECRÓPOLES SÃO JOSÉ I E II EM PORTO ALEGRE/RS	Luiza Fabiana Neitzke De Carvalho/ UFPel
15h20	DEBATE	

PROGRAMAÇÃO DEFINITIVA COMUNICAÇÕES – MESAS SIMPÓSIOS

Simpósio 1 – Arte compartilhada: coleções, acervos e conexões com a história da arte

COORDENADORES: Marize Malta (UFRJ) e Emerson Dionísio (UnB)

Mesa 01 – Quarta-feira 23/09 (Manhã)

Coordenador de mesa: Marize Malta (UFRJ)

AUDITÓRIO

COMUNICAÇÕES		AUTOR
08h30	ANÕES DE JARDIM, OBJETOS DO MAL E O LUGAR DE NÃO-COLEÇÕES	Marize Malta/ UFRJ
08h50	DOIS CRISTOS DE MARFIM EM BELÉM: SEUS SEGREDOS E ESCONDERIJOS	Isis De Melo Molinari Antunes/ UFPA
09h10	A ORIGINALIDADE DE UM COPISTA NATO: A COLEÇÃO DO INSTITUTO RICARDO BRENNAND COMO PRÁTICA DE REPRODUÇÃO	Diego Souza de Paiva/ UFRJ
09h30	COMPARTILHAMENTOS ARTÍSTICO-LITERÁRIOS NO SÉCULO XX: A COLEÇÃO DE OBRAS DO ARQUIVO-MUSEU DE LITERATURA BRASILEIRA	Ellen Ferrando, Edmar Moraes Gonçalves/ Fundação Casa de Rui Barbosa
09h50	DEBATE	

Mesa 02 - Quarta-feira 23/09 (Manhã)

Coordenador de mesa: Marize Malta (UFRJ)

AUDITÓRIO

10h30	A CRÍTICA DE ARTE COMO FONTE DE PESQUISA PARA A FORMAÇÃO DE COLEÇÕES E A HISTÓRIA DA ARTE	Ana Maria Tavares Cavalcanti/ UFRJ
10h50	OS SALÕES DO ABC PAULISTA: O OBJETO ARTÍSTICO E A MEMÓRIA VIVA DO ARTISTA	Douglas Negrisolli, Petra Sanches/ Mackenzie

11h10	O XXIII SALÃO MUNICIPAL DE BELAS ARTES DE 1968: ANÁLISE DE OBRAS E ASPECTOS DO CIRCUITO ARTÍSTICO EM BELO HORIZONTE	Nelyane Gonçalves Santos/ UFMG
11h30	OS ÚLTIMOS SUSPIROS DA PINTURA ACADÊMICA NO PARÁ: A HERANÇA BETTY VEIGA SANTOS	Edison da Silva Farias/ UFPA - Joaquim Cesar da Veiga Netto /UNIFAP
11h50	DEBATE	
Mesa 03 – Quinta-feira 24/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Emerson Dionísio (UnB) AUDITÓRIO		
08h30	A HISTORIOGRAFIA DA ARTE E O COLECIONISMO DA ACADEMIA IMPERIAL DE BELAS ARTES DO RIO DE JANEIRO	Sonia Gomes Pereira/ UFRJ
08h50	OS DISCURSOS INAUGURAIS DO MUSEU DE ARTE MODERNA DO RIO DE JANEIRO: A FORMAÇÃO DE UM ACERVO	Ana Paula Chaves Mello/ UFRJ
09h10	CONTROLE E MULTI-TEMPORALIDADES: GOOGLE WEB LAB, UM MUSEU EM REDE.	Giovanna Graziosi Casimiro/ UFSM
09h30	COLEÇÃO COMO PRÁTICA COLETIVA: A NARRATIVA, A RETÓRICA E O SEMA	Yacy-Ara Froner/ UFMG
09h50	DEBATE	
Mesa 04 – Quinta-feira 24/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Emerson Dionísio (UnB) AUDITÓRIO		
10h30	MARCO: DIMENSÕES DE UM ACERVO	Emerson Dionísio Gomes De Oliveira/ UnB
10h50	DOAÇÕES DO ACERVO DE ARTE DO BANCO CENTRAL DO BRASIL – UMA PRESENÇA MODERNISTA?	Rachel Vallego/ Pesquisadora Independente
11h10	A ARTE EM SUA CONDIÇÃO PÓS-MÉDIUM E AS CONSEQUÊNCIAS PARA OS SISTEMAS DE INFORMAÇÃO MUSEOLÓGICOS	Mariana Estellita Lins Silva/ UFRJ
11h30	A DOAÇÃO COMO ESTRATÉGIA: CONSTRUÇÕES DE HISTÓRIAS DA ARTE CONTEMPORÂNEA AMAZÔNICA	Gil Vieira Costa/ UNIFESSPA
11h50	DEBATE	

Simpósio 2 – As cidades na cidade

COORDENADORES: Luciano Vinhosa (UFF) e Sheila Cabo Geraldo (UERJ)

Mesa 01 – Quarta-feira 23/09 (Manhã)

Coordenador de mesa: Luciano Vinhosa (UFF)

SALA 204

COMUNICAÇÕES		AUTOR
08h30	ENTRE O MODERNO E O CONTEMPORÂNEO. NOTAS SOBRE A OBRA DE RUBENS MANO	Tatiana Sampaio Ferraz/ USP
08h50	VIDA E GLÓRIA DAS RUAS DO RIO DE JANEIRO	Luciano Vinhosa Simão/ UFF
09h10	MÍDIA-CIDADE: DAN GRAHAM E GORDON MATTA-CLARK	Michel Masson/ PUC Rio
09h30	DEBATE	

Mesa 02 – Quarta-feira 23/09 (Manhã)

Coordenador de mesa: Luciano Vinhosa (UFF)

SALA 204

10h30	O CONTATO COM O MUNDO: O VALOR DOCUMENTÁRIO DA FOTOGRAFIA NA ARTE	Luiz Cláudio da Costa/ UERJ
10h50	CORPO A CORPO OU DIREITO DE OLHARES	Maria Elisa Campelo de Magalhães/ UFF
11h10	DESLOCAMENTOS, CARTOGRAFIAS E DISPOSITIVOS POÉTICOS.	Carla Borin Moura, Flávia Leite e Eduarda Gonçalves/ UFPel
11h30	A FOTOGRAFIA NAS VEIAS PULSANTES DA CIDADE: PERCORRENDO TRÊS OBRAS DE INTERVENÇÃO URBANA	Ana Rita Vidica Fernandes/ UFG
11h50	DEBATE	

Mesa 03 – Quinta-feira 24/09 (Manhã)

Coordenador de mesa: Sheila Geraldo (UERJ) SALA 204		
08h30	FRONTEIRAS E COMPARTILHAMENTOS: ENSAIO TRANSBORDANTE E TRANSVERSAL DA OBRA DE JOÃO MODÉ	Sheila Cabo Geraldo/ UERJ
08h50	REDES Y DISPOSITIVOS DE ARTICULACIÓN DE EXPERIENCIAS AUTÓNOMAS	Alicia Karina Valente/ Universidad Nacional de La Plata
09h10	VOZES E AÇÕES HÍBRIDAS DAS RUAS E DAS FAVELAS: CARTOGRAFIAS AFETIVAS DO MORRINHO E DOS COLETIVOS O CÍRCULO E NOVA PASTA	Alexandre Henrique Monteiro Guimarães, Joice Pinto Henck/ UERJ
09h30	POÉTICAS DO CAMINHAR: OS MISTÉRIOS DE UMA PEQUENA FORTALEZA AINDA POR FAZER	Artur Dória/ UFC
09h50	DEBATE	
Mesa 04 – Sexta-feira 25/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Sheila Geraldo (UERJ) SALA 204		
08h30	NOVOS CENÁRIOS ARTÍSTICOS E URBANOS: OCUPAÇÕES, EXPERIMENTAÇÕES E AGENCIAMENTOS NOS ESPAÇOS PÚBLICOS	Fernanda de Oliveira Gomes/ UFRJ
08h50	POROS ABERTOS: CORPO EM AÇÃO E DISPERSÃO	Claudia Paim/ FURG
09h10	NAKED CITY	Isabel Almeida Carneiro/ UFRJ
09h30	DEBATE	

Simpósio 3 – As produções artísticas contemporâneas sistêmicas nas redes

COORDENADORES: Edgar Franco (UFG), Fabio Oliveira Nunes (UNESP) e Hermes Renato Hildebrand (UNICAMP)

Mesa 01 – Quarta-feira 23/09 (Manhã)

Coordenador de mesa: Edgar Franco (UFG)

SALA 205

COMUNICAÇÕES		AUTOR
08h30	ARTE POSTAL E NATUREZA: ENTRE REDES DIGITAIS E CONEXÕES FÍSICAS	Bruna Berger, Marina Attiná Jozala Barros, Helga Correa/ UFSM
08h50	EXPERIÊNCIAS ARTÍSTICAS NA REDE INTERNET NO BRASIL	Maria Amelia Bulhões/ UFRGS
09h10	CRIAÇÃO COLABORATIVA: OS CORREIOS COMO FERRAMENTA DE CONSTRUÇÃO DA OBRA EM REDE	Leonília Gabriela Bandeira de Souza/ UFPB
09h30	GRAFITE, CUBISMO E DESIGN GRÁFICO: UM MAPEAMENTO PARA A COMPREENSÃO DAS TROCAS SUBJETIVAS	Bento Gustavo de Sousa Pimentel/ UFRGS
09h50	DEBATE	

Mesa 02 – Quarta-feira 23/09 (Manhã)

Coordenador de mesa: Edgar Franco (UFG)

SALA 205

10h30	ACERVOS E REDES: O QUE HÁ DE COMUM ENTRE ELES?	Patricia Kunst Canetti/ Canal Contemporâneo
10h50	ALTERIDADE OPERACIONAL E ACIDENTE: O REVERSO INTENSIVO DAS PLATAFORMAS COLABORATIVAS NA ARTE HACKER	Daniel Hora/ UnB
11h10	“GAME OVER” E AS INTERFACES DE ACOPLAMENTO ENTRE O ESPAÇO FÍSICO E O CIBERESPAÇO	Marcos Cichelero, Andreia Machado Oliveira/ UFSM
11h30	CANAL 666 BR: PARA (DES)HIPNOTIZAR AS MASSAS - PROCESSO CRIATIVO EM WEB ARTE.	Edgar Franco/ UFG
11h50	DEBATE	

Mesa 03 – Quinta-feira 24/09 (Manhã)
Coordenador de mesa: Fabio Fon (UNESP)
SALA 205

08h30	AS REDES COMO MEIO DE CONSTRUÇÃO DE POÉTICAS	André Luiz Ferreira de Oliveira; Bernardo de Moraes Pinto; Karla Caroline Gonçalves Ruas/ UNIMONTES
08h50	ARTE-INTERATIVIDADE E SUAS RELAÇÕES COM O PÚBLICO	Manoela Freitas Vares/ FURG
09h10	ANOTAÇÕES SOBRE O APARECIMENTO E DESAPARECIMENTO DA IMAGEM NO TRABALHO DE MARINA CAMARGO	Carolina Kazue Morita/ UFRGS
09h30	PROJETOS RECENTES DO GRUPO POÉTICAS DIGITAIS	Gilberto Prado/ USP
09h50	DEBATE	

Mesa 04 – Quinta-feira 24/09 (Manhã)
Coordenador de mesa: Hermes Renato Hildebrand (UNICAMP)
SALA 205

10h30	ZL VÓRTICE: O PROCESSO CRIATIVO NO CONTEXTO ARTÍSTICO CONTEMPORÂNEO	Hermes Renato Hildebrand; Daniel Paz de Oliveira/ UNICAMP
10h50	TRACTOS E A CRIAÇÃO DE MAPAS TÁTIL-SONORO-INTERATIVOS	Fabio Oliveira Nunes/ UNESP
11h10	VESTIR NÔMADE: TRAJETO COMO EXPERIÊNCIA	Agda Carvalho e Edilson Ferri/ Anhembi Morumbi
11h30	DEBATE	

Simpósio 4 – Compartilhamentos na gravura: redes e conexões

COORDENADORES: Maria Luisa Távora (UFRJ) e Lúcia Gouvêa Pimentel (UFMG)

Mesa 01 – Quarta-feira 23/09 (Manhã)

Coordenador da mesa: Lucia Gouvêa Pimentel (UFMG)

SALA 604

COMUNICAÇÕES

AUTOR

08h30	RESSIGNIFICANDO ESPAÇOS A PARTIR DA EXPERIÊNCIA GRÁFICA EM VIAS URBANAS DE NATAL	Artur Luiz de Souza Maciel/ UFPB
08h50	O MOVIMENTO PELA PAZ NA REVISTA CULTURAL HORIZONTE (1949–1956)	Andréia Carolina Duarte Duprat/ UFRGS
09h10	MANUAIS PSEUDO-TÉCNICOS: A CIÊNCIA FICTÍCIA NO ÂMBITO DE TECNOLOGIAS E CORPOS OBSOLETOS	Jander Luiz Rama/ UFRGS
09h30	DISCURSO PLÁSTICO-POÉTICO: GRAVURAS ENGAJADAS DE MARÍLIA RODRIGUES E THEREZA MIRANDA	Maria Luisa Luz Távora/ UFRJ
09h50	DEBATE	

Mesa 02 – Quinta-feira 24/09 (Manhã)

Coordenador da mesa: Maria Luisa Távora (UFRJ)

SALA 604

08h30	DESENHOS DOENTES PROJETO INDÚSTRIA: DIÁRIO GRÁFICO EM VIAGEM	Vera Lucia Didonet Thomaz/ UTFPR
08h50	A SOBREVIVÊNCIA DA GRAVURA: CONEXÕES ESPAÇO-TEMPORAIS	Patrícia Figueiredo Pedrosa/ UFRJ
09h10	A MARCA E O GESTO NOS PROCESSOS DE IMPRESSÃO NA CONTEMPORANEIDADE	Giordano Alves Costa, Angela Raffin Pohlmann/ UFPel
09h30	DEBATE	

<p align="center">Mesa 03 – Sexta-feira 25/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Maristela Salvatori (UFRGS) SALA 604</p>		
08h30	A CHITA - UMA GRAVURA NA CULTURA BRASILEIRA	Liana M. Chaves/ UFPB
08h50	A ARTE DA XILOGRAVURA NO RIO GRANDE DO SUL E A SUA AFIRMAÇÃO COMO LINGUAGEM ARTÍSTICA NO PERÍODO DA DÉCADA DE 1950 A 1970	Norberto Stori, Petra Sanches Sanches/ Mackenzie
09h10	COMPARTILHAMENTOS EM GRAVURA: O INSTITUTO DE ARTES DA UFRGS NO PROJETO RHINOS ARE COMING	Maristela Salvatori/ UFRGS
09h50	DEBATE	

<p align="center">Simpósio 5 – Compartilhamentos no ensino da arte: conexões interativas com a realidade cotidiana COORDENADORES: Analice Pillar (UFRGS), Moema Rebouças (UFES) e Sandra Regina Ramalho (UDESC)</p>		
<p align="center">Mesa 01 – Quarta-feira 23/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Analice Pillar (UFRGS) SALA 303</p>		
COMUNICAÇÕES		AUTOR
08h30	ARTE CONTEMPORÂNEA E ENSINO DA ARTE: LEITURAS DA VIDEOARTE CINEMA LASCADO	Analice Dutra Pillar, Manuella Pereira Goulart/ UFRGS
08h50	DESCOLONIALISMO CULTURAL: CONEXÕES INTERATIVAS COM A REALIDADE COTIDIANA	Adriana Magro, Ariny Bianchi/ UFES
09h10	O PIBID DO INSTITUTO DE ARTES DA UNESP: ESPAÇO DE CONEXÕES	Eliane Bambini Gorgueira Bruno/ UNESP

09h30	A INTERTEXTUALIDADE EM EXPOSIÇÕES PEDAGÓGICAS COMO ALTERNATIVA PARA O ENSINO DE ARTE	Sandra Regina Ramalho e Oliveira/ UDESC
09h50	DEBATE	
Mesa 02 – Quinta-feira 24/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Moema Rebouças (UFES) SALA 303		
08h30	TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E MEDIAÇÃO NOS ESPAÇOS EXPOSITIVOS A PARTIR DA EXPOSIÇÃO O ENCANTADO, DE ATTILIO COLNAGO	David Ruiz Torres e José Cirillo/ UFES
08h50	ACESSO AO CONHECIMENTO NOS ESPAÇOS EXPOSITIVOS POR MEIO DE TECNOLOGIAS DIGITAIS: RELAÇÕES COM O PÚBLICO	Adriane Cristine Kirst Andere De Mello/ UDESC
09h10	A PRODUÇÃO DE SENTIDO EM TEXTOS PLÁSTICOS: RELAÇÃO MUSEU E ESCOLA	Ivana de Macedo Mattos, Moema Martins Rebouças/ UFES
09h30	AÇÃO EDUCATIVA EM ARTE: REDE DE ATENDIMENTO EM ESPAÇOS NÃO FORMAIS	Stela Maris Sanmartin/ UFES
90h50	DEBATE	
Mesa 03 – Sexta-feira 25/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Sandra Ramalho (UDESC) SALA 303		
08h30	LIVRO-BRINQUEDO E LIVRO DE IMAGEM: A LITERATURA INFANTIL COMO OBJETO DE LEITURA DA IMAGEM NO CONTEXTO ESCOLAR	Tatiana Telch Evalte, Marília Forgearini Nunes/ UFRGS
08h50	LEITURA DE TEXTOS VERBOVISUAIS: DO LIVRO DE ARTISTA AO FANZINE	Ruth Rejane Perleberg Lerm/ UFRGS
09h10	FANZINES NA SALA DE AULA: EXPRESSIVIDADE E AUTORALIDADE	Sandro Silva de Andrade, Nádia da Cruz Senna/ UFPel
09h30	O DISCURSO DO GRAFFITI EM INTERAÇÃO: UMA PROPOSTA DIALÓGICA DE LEITURA DE IMAGENS PARA O ENSINO DA ARTE.	Érika Sabino de Macêdo/ UFES
09h50	DEBATE	

Simpósio 6 – Formação de professores de artes visuais: mediações, tecnologias e políticas

COORDENADORES: Maria Cristina Fonseca (UDESC), Consuelo Schlichta (UFPR) e Gerda Foerste (UFES)

Mesa 01 – Quarta-feira 23/09 (Manhã)

Coordenador de mesa: Consuelo Schlichta (UFPR)

SALA 304

COMUNICAÇÕES

AUTOR

08h30	AS EXIGÊNCIAS DE FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE ARTES VISUAIS NA CONTEMPORANEIDADE: QUE NOVO PERFIL SE (IM)PÕE?	Consuelo Alcioni Borba Duarte Schlichta/ UFPR
08h50	FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS E MERCADO DE ARTE: DESDOBRAMENTOS A PARTIR DO PROJETO OBSERVATÓRIO	Giovana Bianca Darolt Hillesheim/ UDESC
09h10	TRABALHO DOCENTE: APONTAMENTOS A PARTIR DO CAMPO DAS ARTES VISUAIS	Maria Cristina da Rosa Fonseca da Silva/ UDESC
09h30	FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE ARTE EM TEMPOS DE “PÁTRIA EDUCADORA”: DA COMPETÊNCIA À AUTONOMIA	Gerda Margit Schutz Foerste/ UFES
09h50	DEBATE	

Mesa 02 – Quinta-feira 24/09 (Manhã)

Coordenador de mesa: Maria Cristina Fonseca (UDESC)

SALA 304

08h30	ALÉM DA CRONOLOGIA	Ana Mae Barbosa/ USP e Anhembi Morumbi
08h50	A IMPORTÂNCIA DAS NOVAS TECNOLOGIAS NO ENSINO DA ARTE: INCLUSÃO PLENA PARA PESSOAS COM PARALISIA CEREBRAL ATRAVÉS DO DESENHO INFANTIL.	Rodrigo Montandon Born/ UDESC
09h10	ARTE E ENSINO: DESLOCAMENTOS NA CONTEMPORANEIDADE	Aurélia Regina de Souza Honorato/ UNISUL – UNESC

09h30	DE PIAGET À PINOCHET: MEDIAÇÕES DO ENSINO DA ARTE EM/NAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS ESCOLARES	Fernanda Monteiro Barreto Camargo/ UFES
09h50	DEBATE	
Mesa 03 – Sexta-feira 25/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Gerda Foerste (UFES) SALA 304		
08h30	GEPOLÍTICA DA FORMAÇÃO: DESENHANDO AS PAISAGENS INFORMACIONAIS DOS PROCESSOS DE FORMAÇÃO NA DOCÊNCIA EM ARTE NO BRASIL	Ana Maria de Oliveira Alvarenga, Isabela Nascimento Frade/ UERJ
08h50	O ENSINO DA ARTE NA UFPEL: MEMÓRIAS DA FORMAÇÃO DOCENTE	Ursula Rosa da Silva/ UFPel
09h10	PROCESSOS, MATERIAIS E TÉCNICAS NO CURSO DE LICENCIATURA EM ARTES DA PLATAFORMA FREIRE NA REGIÃO DE JUAZEIRO-BAHIA	Giovana Santos Dantas da Silva/ IFBA
09h30	O LIVRO DIDÁTICO DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA E A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DA ÁREA NO CONTEXTO DA LEI Nº 5.692/71	Amanda Siqueira Torres Cunha/ UFPR
09h50	DEBATE	
Mesa 04 – Sexta-feira 25/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Maria Cristina Fonseca (UDESC) SALA 304		
10h30	PRÁTICAS COM ESTUDANTES E PROFESSORES(AS) DE ARTE: CUSTOMIZAÇÃO E CUSTOMIZADOS-FORMATIVOS	Maria da Penha Rodrigues de Assis/ Prefeitura Municipal da Serra (ES), Maria Angélica Vago Soares/ UFES
10h50	ARTE NA EDUCAÇÃO INFANTIL EM VITÓRIA/ES: PERCEPÇÕES E APONTAMENTOS	Adélia Pacheco de Freitas Oliveira/ UFES
11h10	GÊNERO, ARTE E RELAÇÕES ETNICORRACIAIS NA IMPLEMENTAÇÃO DA LEI 11.645 NO ENSINO SUPERIOR	Juliana Oliveira Gonçalves dos Santos, Mirella dos Santos Maria/ UNESP
11h30	IMAGENS E MEMÓRIAS – NARRATIVAS VIVAS: DESVELANDO HISTÓRIAS EM UMA COMUNIDADE ESCOLAR DE SERRA/ES	Maria Angélica Vago Soares, Marcelo da Rocha Soares/ UFES
11h50	DEBATE	

Simpósio 7 – Orientes e ocidentales em rede: conexões e desconexões

COORDENADORES: Rosana de Freitas (UFRJ) e Afonso Medeiros (UFPA)

Mesa 01 – Quarta-feira 23/09 (Manhã)

Coordenador de mesa: Rosana de Freitas (UFRJ)

SALA 604

COMUNICAÇÕES		AUTOR
10h30	LÁ E CÁ: ACADEMIAS, ESCOLAS, TRADIÇÕES	Rosana Pereira de Freitas/ UFRJ
10h50	RESIDÊNCIA ARTÍSTICA E MODOS DE ATUAÇÃO EM REDE: A VIAGEM COMO ESTRATÉGIA INVESTIGATIVA	Francisco Dalcol/ UFRGS
11h10	O RISCO E A SORTE DOS VIAJANTES: OS MUNDOS DA ARTISTA.	Ana Cristina Mendes Façanha/ UFC/ UC - Universidade de Coimbra
11h30	SHEBA CHHACHHI E A NATUREZA DO SAGRADO	Vanessa Costa da Rosa, Lúcia Helena Fidelis Bahia/ UDESC
11h50	DEBATE	

Mesa 02 – Quinta-feira 24/09 (Manhã)

Coordenador de mesa: José Afonso (UFPA)

SALA 604

10h30	CONEXÕES ENTRE O MUNDO ANTIGO E O MEDIEVAL: A MESQUITA DE SAMARRA	Katia Maria Paim Pozzer/ UFRGS
10h50	A DATAÇÃO DAS GARRAFAS COM O BRASÃO DE LEÃO E CASTELA	Maria Fernanda Lochschmidt/ Universidade de Viena
11h10	CARTOGRAFIAS DE ASSIMETRIAS EM ZONAS DE CONTATO ORIENTE OCIDENTE	Célia Maria Antonacci Ramos/ UDESC
11h30	DE SUL A NORTE: GLOBALIZAÇÃO E COMPARTILHAMENTOS NA OBRA DE PAULO NAZARETH	Giovana Ellwanger/ UFRGS
11h50	DEBATE	

Mesa 03 – Sexta-feira 25/09 (Manhã)

Coordenador: Rosana de Freitas (UFRJ)		
SALA 604		
10h30	ESTESIAS E ANESTESIAS EM MATRIMÔNIOS CULTURAIS: NOTAS SOBRE CORPO E COTIDIANO ENTRE O JAPÃO E O OCIDENTE	José Afonso Medeiros Souza/ UFPA
10h50	VAZIO: ATIVIDADE E MEDIAÇÃO NA OBRA DE MIRA SCHENDEL	Victor Raphael Rente Vidal/ UFF
11h10	“IDEIA DE IDEOGRAMA”: A MONTAGEM INTELECTUAL DE SERGUEI EISENSTEIN E SUA INFLUÊNCIA NA POESIA CONCRETA BRASILEIRA	Priscilla Guimarães Martins/ UFES
11h30	ESPECIFICIDADES EM MEIOS NÃO ESPECÍFICOS	Renata Favarin Santini/ UFRJ
11h50	DEBATE	

Simpósio 8 – Pesquisa em educação e metodologias artísticas: entre fronteiras, conexões e compartilhamentos		
COORDENADORES: Mirian Celeste Martins (Mackenzie), Sonia Tramuja Vasconcellos (UNESPAR) e Marilda Oliveira de Oliveira (UFESM)		
Mesa 01 – Quinta-feira 24/09 (Manhã)		
Coordenador de mesa: Sonia Tramuja (UNESPAR)		
SALA 308		
	COMUNICAÇÕES	AUTOR
08h30	ENTRE A EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA E A DOCENTE – UMA MIXAGEM DE PROCESSOS ARTÍSTICOS E PEDAGÓGICOS	Wolney Fernandes de Oliveira/ UFG
08h50	ENTRE O ARTÍSTICO E O PEDAGÓGICO: PELA RECOLHA DOS TRAÇOS DA EXPERIÊNCIA EVENEMENCIAL	Victor Junger Silveira/ UERJ

09h10	O QUE O DISCURSO LITERÁRIO ENSINA AO PESQUISADOR	Luiza Helena da Silva Christov, Giuliano Tierno de Siqueira, Ângela Castelo Branco Teixeira/ UNESP
09h30	POR QUE AS FLORES NÃO DESABROCHAM? DISTINÇÃO ENTRE PROCESSOS ARTÍSTICOS E EDUCATIVOS NA LICENCIATURA	Sonia Tramuja Vasconcellos/ UNESPAR
09h50	DEBATE	
Mesa 02 – Quinta-feira 24/09 (Manhã)		
Coordenador de mesa: Mirian Celeste Martins (Makenzie)		
SALA 308		
10h30	O PROCESSO DE DOCUMENTAÇÃO COMO FATOR DETERMINANTE NO DESENVOLVIMENTO DE METODOLOGIAS VISUAIS DE PÉSQUISA	Mariane Blotta Abakerli Baptista/ Universidade de Barcelona
10h50	OUTROS MODOS DE VER E FAZER VER A INFÂNCIA E A DOCÊNCIA NA UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA	Erinaldo Alves do Nascimento, Maria Emilia Sardelich/ UFPB
11h10	DA DOCUMENTAÇÃO PEDAGÓGICA À METODOLOGIA DE PESQUISA BASEADA EM ARTES: NOVOS OLHARES PARA A FOTOGRAFIA	Vanessa Marques Galvani, Mirian Celeste Martins/ Mackenzie
11h30	METODOLOGIA ARTÍSTICA DE PESQUISA BASEADA EM FOTOGRAFIA: A POTENCIA DAS IMAGENS FOTOGRÁFICAS NA PESQUISA EM EDUCAÇÃO	Olga Maria Botelho Egas/ UFJF
11h50	DEBATE	
Mesa 03 – Sexta-feira 25/09 (Manhã)		
Coordenador de mesa: Marilda Oliveira (UFSM)		
SALA 308		
08h30	OBJETOS DE APRENDIZAGEM POÉTICOS: MÁQUINAS PARA CONSTRUIR TERRITÓRIOS DE SUBJETIVAÇÃO	Tatiana Fernández, Belidson Dias/ UnB
08h50	SOBRE A PRODUÇÃO DE UM CADERNO DIDÁTICO QUE INTENTA ABRIGAR VAZIOS	Francieli Regina Garlet, Vivien Kelling Cardonetti/ UFSM
09h10	EXPERIMENTAÇÕES ENTRE LEITURA, ESCRITA E LITERATURA: A FIANDOGRAFIA COMO UM MODO DE PESQUISAR EM EDUCAÇÃO	Alice Copetti Dalmaso, Marilda Oliveira de Oliveira/ UFSM
09h30	FENOMENOLOGIA HERMENÊUTICA E GROUNDED THEORY: OLHARES E CRUZAMENTOS TEÓRICO-METODOLÓGICOS DE UMA POSSÍVEL INVESTIGAÇÃO EM EDUCAÇÃO E CULTURA VISUAL	Leonardo Augusto Verde Reis Charréu, Juliana Zanini Salbego/ UFSM
09h50	DEBATE	

Mesa 04 – Sexta-feira 25/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Marilda Oliveira (UFSM) SALA 308		
10h30	INVESTIGAÇÃO EM/SOBRE ARTES VISUAIS: ARTISTA/PESQUISADOR/PROFESSOR	Robson Xavier da Costa, Maria Betânia e Silva/ UFPB
10h50	UMA PESQUISA-SEM-ÓRGÃOS. IMAGENS, ESCRITAS, SOBREJUSTAPOSIÇÕES...	Cristian Poletti Mossi/ UERGS
11h10	CARTOGRAFIAS DE UMA TESE EM/SOBRE DESLOCAMENTOS TERRITORIAIS	Aline Nunes da Rosa/ UFG
11h30	ARTE COMO PLATAFORMA PARA PENSAR EM METODOLOGIAS DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO	Alberto d'Avila Coelho, Luciana Gruppelli Loponte/ IFSUL-Pelotas
11h50	DEBATE	

Simpósio 9 – Poéticas tecnológicas em ambientes colaborativos e telemáticos COORDENADORES: Cleomar Rocha (UFG), Malu Fragoso (UFRJ) e Guto Nóbrega (UFRJ)		
Mesa 01 – Quarta-feira 23/09 (Manhã) Coordenadores de mesa: Cleomar Rocha (UFG), Malu Fragoso (UFRJ) e Guto Nóbrega (UFRJ) SALA 308		
COMUNICAÇÕES		AUTOR
08h30	POÉTICAS COLABORATIVAS EM AMBIENTES TELEMÁTICOS	Carlos Augusto Moreira da Nóbrega / UFRJ - Cleomar de Sousa Rocha / UFG - Maria Luiza Fragoso / UFRJ
08h50	ACASO E CONTROLE NA CRIAÇÃO DE CONTEXTOS TELEMÁTICOS	Bruno Silvério Duque/ UnB – Thatiane Mendes/ UFMG
09h10	APONTAMENTOS SOBRE ARTE E BIOTECNOLOGIA: PERCURSO BIOARTÍSTICO	Hamilton De Paulo Ferreira, Carmem Lúcia Altomar Mattos/UFJF
09h30	DEBATE	

Mesa 02 – Quarta-feira 23/09 (Manhã)

Coordenadores de mesa: Cleomar Rocha (UFG), Malu Fragoso (UFRJ) e Guto Nóbrega (UFRJ)

SALA 308

10h30	GALERIAS VIRTUAIS DE ARTE CONTEMPORÂNEA: ESTRATÉGIAS EM REDE	Andrea Capssa Lima/ UFSM
10h50	MUSEUS CONTEMPORÂNEOS COMO ESPAÇOS DE FLUSSER... DE FLUXO	Olira Saraiva Rodrigues/ UFG
11h10	DEBATE	

**Simpósio 10 – Práticas colaborativas na arte contemporânea:
processos criativos críticos e tensionamentos políticos**

COORDENADORES: Luiz Sérgio de Oliveira (UFF) e José Cirillo (UFES)

Mesa 01 - 23/09 (Manhã)

Coordenador de mesa: Viviane Matesco (UFF)

ANFITEATRO

COMUNICAÇÕES		AUTOR
08h30	O LUGAR COMUM DA PARTICIPAÇÃO	Livia Flores Lopes/ UFRJ
08h50	POSSÍVEIS ABERTURAS DA OBRA DE ARTE COLABORATIVA: DISPOSITIVOS, RESSONÂNCIAS E TERRITÓRIOS ACIONÁVEIS	Marcelo Simon Wasem, Mariana Novaes/ UERJ
09h10	BAÚ :: URÚ :: RUA. DA CRIAÇÃO À REFLEXÃO DE UMA OBRA/EVENTO COLETIVA E COLABORATIVA EM MEIO A TRÂNSITOS SONOROS	José dos Santos Laranjeira/ UNESP
09h30	ARTE, MULHER E SOCIEDADE- RESIDENCIA ARTÍSTICA EM INSTITUIÇÃO PÚBLICA DE SAUDE	Viviane Matesco, Barbara Friaça, Letícia Carvalho de Oliveira, Tania Rivera/ UFF – Ana Teresa Derraik/ Hospital da Mulher Heloneida Studart

09h50	DEBATE	
Mesa 02 - 23/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Carlos Augusto Nunes Camargo (UFRGS) ANFITEATRO		
10h30	DESLOCAMENTOS NO PAPEL SOCIAL: SITUAÇÕES DOMÉSTICAS, INTERAÇÕES OUTRAS ENTRE ARTISTA E PÚBLICO	Alice Jean Monsell/ UFPel
10h50	ARTISTA ETNÓGRAFO E ZONA RURAL: POÉTICA DE UMA ATMOSFERA CULTURAL	Gracia Casaretto Calderón/ UFPel
11h10	MEDIALAB QUITO: CONCEPÇÃO DE UM ESPAÇO COLABORATIVO DE CRIAÇÃO COLETIVA	Cristiane Arakaki, Daniela Fávaro Garrossini, Francisco Sierra Caballero/ UnB
11h30	ENTREMUROS: UMA POÉTICA PARTICIPATIVA NA ENCOSTA DE UM CASTELO	Carlos Augusto Nunes Camargo/ UFRGS
11h50	DEBATE	
Mesa 03 - 24/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Isabela Frade (UERJ) ANFITEATRO		
08h30	HÉLIO OITICICA: MANGUEIRA, A VIDA VASTA E A PROMESSA DE CRESCER	Paula Ávila Kepler/ UERJ
08h50	ECOLOGIA EM PRÁTICAS COTIDIANAS	Elizabeth Garavito López/ UNESP
09h10	O JARDIM COMO LABORATÓRIO PARA PLATAFORMA ARTIVISTA, TRANSVERSAL E PERMANENTE DE COLABORAÇÃO COM O MEIO	Janice Martins Sitya Appel/ UFRGS
09h30	HABITAÇÃO: JOGOS DE PRODUÇÃO DO COMUM E O EXTRAODINÁRIO DA ARTE	Isabela Nascimento Frade, Irene Amarante Pereira/ UERJ
09h50	DEBATE	
Mesa 04 - 24/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Sainy Veloso (UFG) ANFITEATRO		
10h30	NOS MEANDROS DE TEMPOS CONVERGENTES, DIVERGENTES E PARALELOS	Samira Margotto/ USP
10h50	O ARTISTA COMO MEDIADOR SOCIAL: CSA COMO EXERCÍCIO DA ESCULTURA SOCIAL	Marit Scheibe/ UNESP

11h10	TRANSPORTE COLETIVO: PRÁTICAS COLABORATIVAS E DESCONSTRUÇÃO DE MITOS	Luiz Sérgio De Oliveira/ UFF
11h30	O "SALTO" E "LA VICTORIA": O COLETIVO DE ARTISTAS E O MOVIMENTO DE INVASÃO DOS SEM-TETO, EM SANTIAGO DO CHILE	Sainy C. B. Veloso/ UFG
11h50	DEBATE	

Simpósio 11 – Recuradoria: discurso curatorial e perspectiva histórica

COORDENADORES: Elisa Martinez (UnB) e Vera Siqueira (UERJ)

Mesa 01 – Sexta-feira 25/09 (Manhã)

Coordenador de mesa: Vera Beatriz Siqueira (UERJ)

SALA: 205

COMUNICAÇÕES		AUTOR
08h30	CURADORIAS: VETORES PARA A CONSTRUÇÃO DA HISTÓRIA DA ARTE	Vitoria Daniela Bousso/ Pesquisadora independente
08h50	DO ARQUÉTIPO À DIFERENÇA NAS ESTRATÉGIAS CURATORIAIS: TRÊS MODOS DE REVISITAR O EFÊMERO	Paula Cristina Luersen/ UFRGS
09h10	CURADORIA COMO TAREFA CRÍTICA	Vera Beatriz Siqueira/ UERJ
09h30	DEBATE	

Mesa 02 – Sexta-feira 25/09 (Manhã)

Coordenador de mesa: Elisa de Souza Martínez (UnB)

SALA: 205

10h30	REPRESENTAÇÕES DO ESPAÇO: ENTRE HISTÓRIA DA ARTE E CURADORIA	Elena O'Neill/ UERJ
10h50	A EXPOSIÇÃO COMO DISPOSITIVO PARA A HISTÓRIA DA ARTE	Igor Moraes Simões/ UFRGS
11h10	EXPOSIÇÕES MEMORIAIS E TIPOS EXPOGRÁFICOS	Elisa de Souza Martinez/ UnB

11h30	DEBATE
-------	--------

Simpósio 12 – Redes e conexões de afetos, pedagogias e visualidades

COORDENADORES: Raimundo Martins (UFG), Belidson Dias (UnB) e Irene Tourinho (UFG)

Mesa 01 – Quarta-feira 23/09 (Manhã)

Coordenador de mesa: Irene Tourinho (UFG)

SALA 303

	ARTIGO	AUTOR
10h30	BORDADURA COMO LINGUAGEM DE EXPERIÊNCIAS, AFETO, VÍNCULO E LIBERDADE	Mariana Guimarães/ UFRJ
10h50	PEDAGOGIA CULTURAL NO "XADREZ JOGO DA VIDA": NARRATIVA DE EVENTO ARTÍSTICO	Leísa Sasso/ UnB
11h10	TECENDO AFETOS: NARRATIVAS E VISUALIDADES A PARTIR DE UMA COLCHA DE RETALHOS	Luiz Carlos Pinheiro Ferreira/ UnB
11h30	APRENDER BRINCANDO: UMA EXPERIÊNCIA COLABORATIVA	Izabel Goudart Silva/ UFRJ
11h50	DEBATE	

Mesa 02 – Quinta-feira 24/09 (Manhã)

Coordenador de mesa: Belidson Dias (UnB)

SALA 303

10h30	IMAGENS QUE NÃO AFETAM: QUESTÕES DE GÊNERO NO ENSINO DA ARTE DESDE A PERSPECTIVA CRÍTICA FEMINISTA E DA CULTURA VISUAL	Carla de Abreu/ UFG
-------	--	---------------------

10h50	RELAÇÕES ENTRE ARTE PÓS-MODERNA E EDUCAÇÃO DA CULTURA VISUAL: REPENSANDO AUTONOMIA, AUTORIA E AUTENTICIDADE	Pablo Petit Passos Sérvio, Raimundo Martins (UFG)
11h10	AFETOS E VISUALIDADES: O ENCONTRO DOS CORPOS NA EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS	Rosana Andréa Costa de Castro/ UnB
11h30	OS APARATOS TECNOLÓGICOS E OS JOVENS: VISUALIDADES CONTEMPORÂNEAS	Rosana Fachel de Medeiros/ UFRGS
11h50	DEBATE	
Mesa 03 – Sexta-feira 25/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Raimundo Martins (UFG) ANFITEATRO		
08h30	REFLEXIVIDADE EU-OUTRO UMA ESTRATÉGIA DE PESQUISA COM AUDIOVISUAL E COLETIVOS	Lara Lima Satler, Alice Fátima Martins/ UFG
08h50	A EXPERIÊNCIA DE UMA ARTISTA EDUCADORA REFLETIDAS NAS RELAÇÕES DA VIDA, DA CENA E DA SALA DE AULA	Ana Vitória Moreira Bella/ UNESP
09h10	LEVANDO AFETOS PARA PARTILHAR EM UMA AULA DE VISUALIDADES, LEVANDO VISUALIDADES PARA PARTILHAR AFETOS NA HORA DA AULA	Juan Sebastián Ospina Álvarez/ UFG
09h30	GRAFITE: "DEIXE QUE CADA UM EXERCITE A ARTE QUE CONHECE!"	Teresinha Maria de Castro Vilela/ UERJ
09h50	DEBATE	
Mesa 04 – Sexta-feira 25/09 (Manhã) Coordenador de mesa: Raimundo Martins (UFG) ANFITEATRO		
10h30	CIDADE E VISUALIDADE: REFLEXÕES PEDAGÓGICAS PARA O ENSINO DA ARTE	Cristiane Herres Terraza/ IFB
10h50	O LIVRO DE ARTISTA CAMINHANTE: COMPARTILHAMENTOS ARTÍSTICOS, PROCESSUAIS E ITINERANTES	Maria Virginia Gordilho Martins/ UFBA
11h10	SUPERFÍCIES DA CIDADE DE MIM: APRENDIZAGENS PELA SOBREPOSIÇÃO DE ACONTECIMENTOS EM UMA NARRATIVA VISUAL	Tamiris Vaz/ UFG
11h30	PROCESSOS AUTORAIS EM REDE: A ARTE E O ENSINO DE ARTE EM PROCESSOS TRANSDICCIPLINARES	Luciana Silva Aguiar Mendes Barros, Katiúscia Sonowski, Maria Cristina Villanova Biazus/ UFRGS
11h50	DEBATE	